

Semanario ilustrado para niños de 6 a 80 años

PENITENCIA

El contribuyente en camino al "paraíso".



El Jabón Reuter como premio de guerra

El diablo del chico se ha hecho un verdadero tudesco en Alemania.

Con el irresistible pasaporte del exquisito Jabón Reuter, que, como de un cuerno de la abundancia, surge en inagotable cascada de su saco milagroso, el pebete se introduce en todas partes, así en las lujosas mansiones como en las modestas viviendas, y, de la misma manera que bebe Rin en las primeras, se le prende en las segundas al jarro de cerveza, con gran deleitación del viejo bebedor que fuma su larga pipa y de su fornida y frescachona hija, que, desde hace días, aumenta el esplendor de su villanezca hermosura gracias a las frotaciones de Jabón Reuter, cuya dulzura, suavidad y perfume la tienen encantada.

En toda la comarca ha cundido de ese modo el renombre del cautivador jabón, a tal punto, que el gobierno imperial piensa (según se dice) instituir una recompensa para sus bravos soldados, consistente en un número de cajas de Jabón Reuter, según la importancia del hecho de armas en que se distinga cada valiente.

Naturalmente que este obsequio soberano, tendrá que llamarse: "Premio Reuter". — Al valor, a la limpieza, a la higiene y al buen "cheiro" ("Geruch", se dice en alemán).

No hay nada que extrañar en esto. Desde que hay una Orden del Baño, bien puede haber una Orden del Jabón.



DOS CUADROS

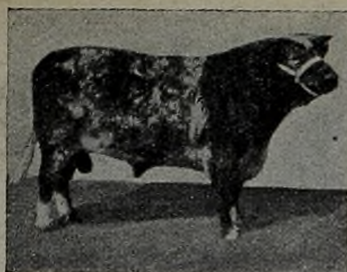




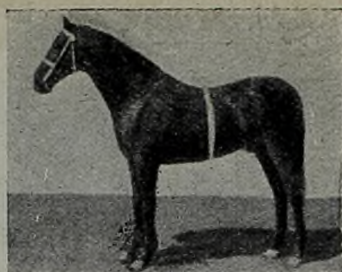
"El Crepúsculo en el Campo de Batalla", dibujo de J. Simont.



"Ultima Visión", dibujo de G. Scott.







LA FLORECIENTE ARGENTINA

COMPAÑÍA DE HACENDADOS

COMPRA Y VENTA DE

GANADO BOVINO, OVINO, EQUINO Y PORCINO

Juan Alejandro Olmos
Director general

Perú 84, Bs. Aires

Tenemos productos de carrera en venta permanente

Muy señor nuestro:

Un nuevo horizonte abrimos para las negociaciones de haciendas en general. Es el procedimiento más correcto y el más justo.

Hasta hoy se ha seguido el sistema rutinario en que el hacendado debe vender su ganado — en la casi totalidad de los casos — apremiado por las circunstancias, teniendo que enviar sus haciendas a los consignatarios, los cuales, si bien harán lo posible para obtener buenos precios, basta el hecho de que entren los animales a los corrales de abasto para que "se liquiden" a capricho del comprador y no del dueño.

Este inconveniente salvamos nosotros con nuestro especial sistema, que es único, haciendo que su hacienda sea negociada por usted directamente, en su propio establecimiento, obteniendo precios a su agrado y sin eventualidades ni riesgos de ninguna especie.

Advertimos a los hacendados que realizando sus operaciones por nuestro intermedio no corren el riesgo de ser sacrificados en sus intereses, porque nuestros compradores irán a sus estancias a adquirirlas, abonándoseles precios equitativos; mientras que, al remitir sus ganados a consignación, están ellos sujetos a ser vendidos a cualquier precio.

Es esa la suprema ventaja que tenemos sobre todos los demás negociantes en el ramo; ventaja altamente beneficiosa para los vendedores, a quienes pedimos reflexionar al respecto.

La Compañía cuenta con tres médicos veterinarios diplomados, para la inspección de las haciendas en los mismos establecimientos: los doctores Juan Carlos Tornquist y Rubén J. Moreno, laureados en las universidades de Pensilvania y Iowa (Estados Unidos de América) respectivamente, y Rolando Zambrano, graduado en la Facultad de Buenos Aires.

Sírvase tomar especial nota de nuestro ofrecimiento, y en caso de estar conforme y desear realizar la venta de sus haciendas, con toda la rectitud y seguridad que ellas requieren, diríjase a nuestras oficinas, Perú 84, Capital Federal, por carta o personalmente, que será debidamente atendido.

Tenga en cuenta que las facilidades, las seguridades y las ventajas que nosotros le ofrecemos no podrá proporcionárselas ningún otro.

Con tal motivo nos subscribimos de usted atentos y S. S.

Por **LA FLORECIENTE ARGENTINA,**

Juan Alejandro Olmos
Director general.

NECESITAMOS DE INMEDIATO

8.000 novillos, tipo exportación y frigorífico.
20.000 capones gordos Lincoln, Rambouillet o mestizos.
4.500 caballos tipo remonta, de 4 a 8 años, mansos, de tiro medio pesado y de silla, pelos obscuros, de 1.53 arriba de alzada.

CAMPO o ESTABLECIMIENTO en la provincia de Buenos Aires, de 12.000 a 15.000 hectáreas compramos al contado.

Compras al contado **No atendemos a corredores**

NOTA. — Están a disposición de los hacendados de la república los servicios de nuestros renombrados médicos veterinarios.

LA DIRECCION.



VUELTA AL COMBATE

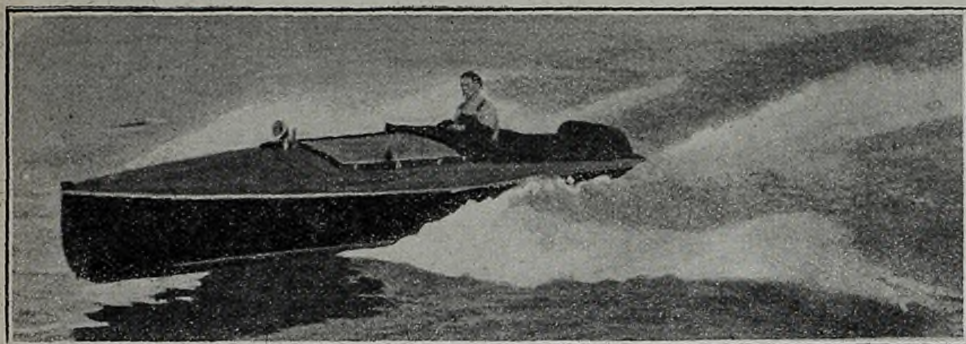




Soldado alemán herido que, ya curado, se despide de las enfermeras en un hospital de Bélgica para regresar a las filas.

El verdadero motor marino

KERMATH (MELBA)



Motor de 14 H P, completo

$ 850

Motor de 20 H P, con el mismo equipo

$ 1.100

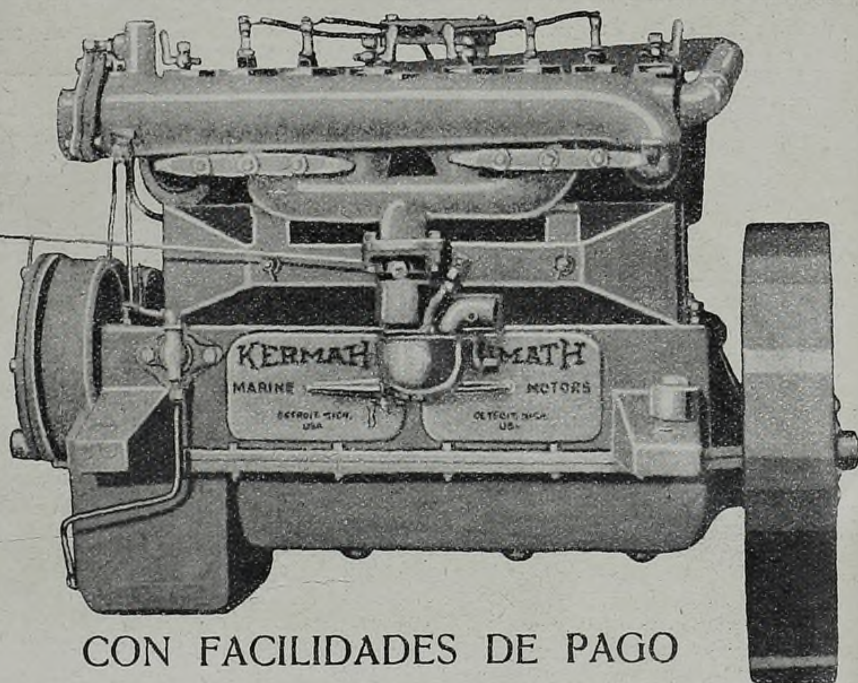
Lancha 19 pies, 20 H P, completa, **$ m/n 1.900**

Nuevo - 1915 Vanadium "20"

4 tiempos, 4 cilindros, magneto Bosch, (alta tensión), carburador Zenith. La calidad más elevada, funcionamiento silencioso, sin vibración.

Se gobierna lo mismo que los mejores motores de automóviles. Sumamente económicos en combustible. Usados como equipo corriente por más del 60 °/₀ de los principales fabricantes de botes en el mundo.

Agente para la venta en el Tigre:
ASTILLEROS PARODI



CON FACILIDADES DE PAGO

AMERICA'S STANDARD 20 H P MARINE MOTOR

Unicos representantes: **A. M. MAGNASCO Inc.**

Vires Acquirit Eondo

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Calle Cerrito 1113, Buenos Aires — Unión Telef. 4862, Juncal

Se necesitan representantes



LA MEDIA IMPERMEABLE DEL SOLDADO

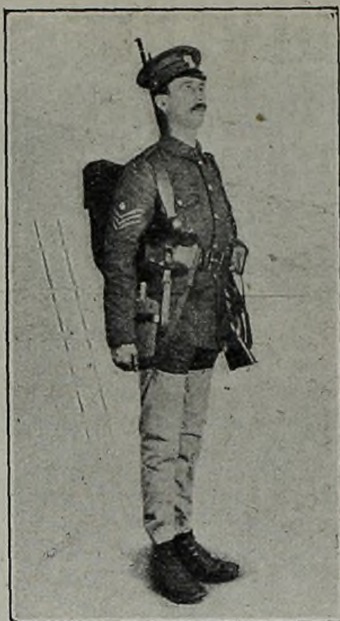


Las presentes fotografías ilustran algunas de las recientes pruebas realizadas con las nuevas medias impermeables adoptadas por el ejército británico para usarlas principalmente en las trincheras inundadas, donde, con el agua fría, se hielan los pies de los soldados.

Estas medias, mucho más ligeras y fuertes que las análogas que usan los pescadores, son completamente impermeables, están forradas de lana y se llevan sobre el pie desnudo y dentro de la bota de servicio. Son de una substancia fibrosa antiséptica, y si se rompen por un clavo de la bota o de cualquier otro modo, pueden repararse como el neumático de una bicicleta.

Ya en su guerra con Rusia, los japoneses usaron medias análogas, de hoja de morera.

Las pruebas a que nos referimos fueron notables. En una de ellas, cuatro hombres usaron las medias desde las 9 a. m. del 11 de enero hasta las 12 m. del 14, estuvieron 16 ½ horas en las trincheras, metidos en agua fría, y salieron con los pies secos y sin haber sufrido por la frialdad. Otros soldados estuvieron con las medias en agua helada, durante un espacio de seis días, y se encontraban bien después.



Las medias puestas sin las botas.



Sargento inglés en una trinchera inundada, con los pies secos gracias a la media.



Un cabo que estuvo con las medias más de 20 horas en agua durante cuatro días.

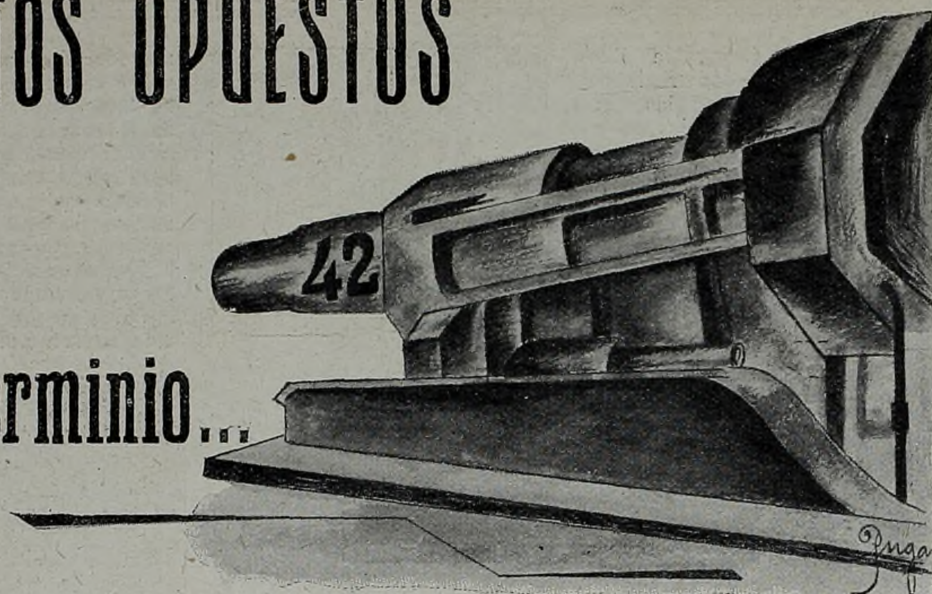
En los primeros tiempos de la campaña fueron tantos y tan terribles los casos de combatientes con los pies helados, que los soldados llegaban a decir que preferían la muerte a ser víctimas de esa desgracia. Hoy, con la media de que tratamos, se ha salvado ese peligro, evitándose a la vez sufrimientos que hacen decaer el ánimo de los más esforzados. Sólo falta, según parece, que el empleo de estas medias se generalice en los distintos ejércitos.

He aquí un detalle del equipo del soldado en campaña, de que deben tomar nota las autoridades de las diferentes naciones, por ser de reconocida utilidad.



Soldados que pasaron en agua con las medias más de 25 horas durante seis días.

EFECTOS OPUESTOS

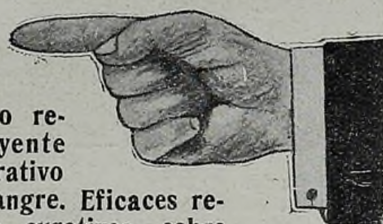


Exterminio...

AVARIOSIS - PIEL. Nuevo Compuesto Arsenical a Gotas (Equis 2)

¡Salvaciòn!





Poderoso reconstituyente y depurativo de la sangre. Eficaces resultados curativos sobre tan terribles enfermedades se obtienen al poco tiempo de tratamiento con el

Compuesto Arsenical X 2

Aprobado por el Dep. Nacional de Higiene

De venta en droguerías y farmacias

Analizado por el eminente sabio español Dr. RAMÓN y CAJAL.

VENTA AL PÚBLICO

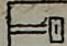
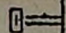
En la Capital $ 11.— m/n
En el Interior $ 11.50 m/n

PEDIR folletos explicativos a

PINO y Cía.

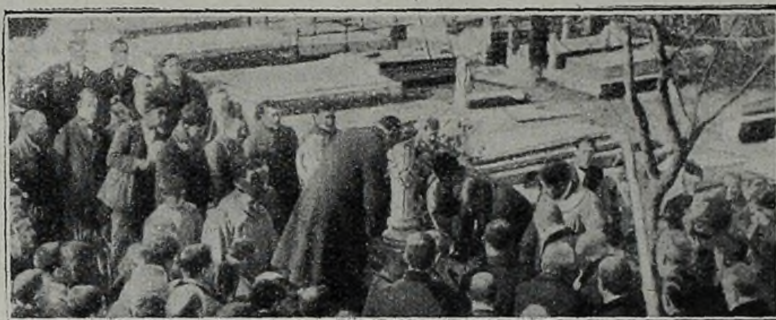
Únicos importadores

Calle Lima 470 — Buenos Aires

 DE ESPAÑA 



Sesión de clausura del Congreso de la Prensa no diaria, celebrado en Barcelona.

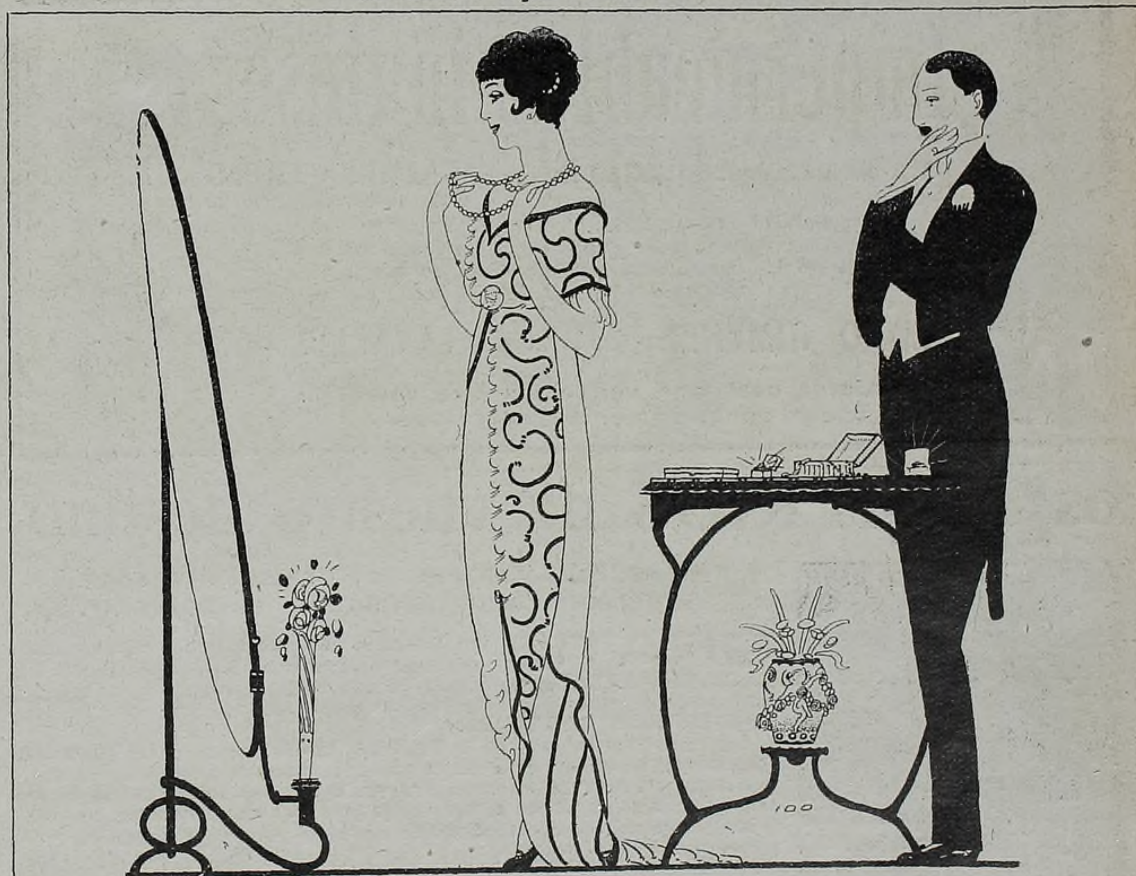


Madrid. — Entierro del sabio español don Francisco Giner de los Ríos.



Retrato del finado.

Cumpleaños



—Me parece que has exagerado el regalo, y en estos tiempos...
—No te preocupes, querida, que ya sabes que sé comprar bien, y en la gran joyería "La Esmeralda" (Esmeralda esquina Corrientes) se compran alhajas espléndidas por poca plata.



El carnaval en Barcelona. Tres máscaras originalmente disfrazadas, representando los prestigiosos pintores catalanes Rusiñol, Casas y Clarasó.



Autobus caprichosamente adornado por la Compañía de Tranvías.

ENSEÑANZA MERCANTIL






Tenedores de libros egresados del Instituto Comercial I. Heller. 1. Señor Angel Maroni. — 2. Señor Adolfo E. Insiarte. — 3. Señor Manuel E. Posse. — 4. Señor Guillermo Bassenaves.



Con el uso de las sopas **MAGGI** no hay **Crisis!!**

1.º POR su gran baratura: Dos platos bien abundantes por sólo 10 centavos.
2.º POR su ahorro de tiempo: De 10 a 30 minutos (según la clase) bastan para hacer las sopas, lo que representa una gran economía en combustible.
3.º POR su preparación sencilla: Solamente con agua hirviendo, sin necesidad de cocer carne.
4.º POR la gran variedad: Hay más de veinticinco clases distintas.
5.º POR no tener que comprarla: Basta cerciorarse de la bondad del artículo, pues los agentes remiten a cualquier parte de la república muestras y prospectos gratis a quienes los soliciten.

LUIS R. SCHEINER e HIJOS — Corrientes 1453/59, Buenos Aires

Inauguración de un gran emporio



Frente del gran establecimiento de calzados y medias ''Idolo'', inaugurado la semana anterior en la esquina de las calles Sarmiento y Suipacha.

La inauguración de una casa comercial por estos tiempos calamitosos, es un hecho que merece anotarse. Y cuando el comercio de que se trata es importante, más todavía. Es todo un desafío a la mala situación, al par que un gesto valiente, poco común en gentes que exponen un capital en tal o cual empresa. Dice bien a las claras que el que la emprende es un batallador distinguido y que va dispuesto a triunfar en buena lid. Y son tantas las circunstancias, los factores tenidos en cuenta por los nuevos comerciantes, que, desde ya, puede augurárseles el triunfo ambicionado, el que será doblemente valedero frente al estado actual de cosas, sirviendo de ejemplo a muchos comerciantes sin espíritu, que antes de afrontar una situación difícil, con todas sus consecuencias, la rehuyen, achatándose de esta suerte moral y materialmente.

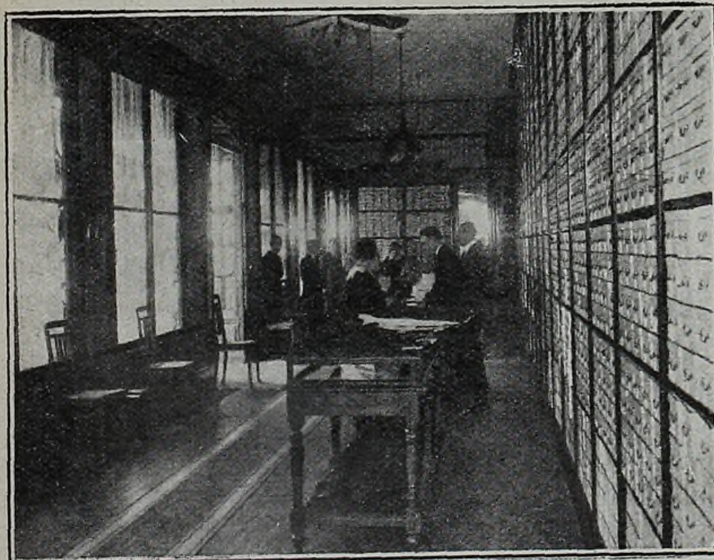
El nuevo establecimiento que nos ocupa, y a cuya inauguración, realizada el miércoles de la semana anterior, asistimos, especialmente invitados por sus propietarios, está situada en la esquina de las calles Sarmiento y Suipacha, paraje estratégico y envidiable de verdad.

Dos ramos abarca el nuevo emporio: calzados y medias para señoras, hombres, niñas y niños. Es una de las poquísimas casas establecidas con las especialidades apuntadas, y la única, sin duda, que posee surtidos exclusivos, variadísimos y de la mejor calidad. Con ellos puede satisfacer sobradamente las exigencias de sus compradores.

Los escaparates de la nueva casa, artísticamente arreglados, apenas fueron abiertos a la curiosidad del transeunte, son contemplados largamente por el público. En ellos puede uno darse cuenta de la bondad de los artículos expuestos. Hay para todos los gustos y al alcance de todos los bolsillos.

Las vidrieras de la casa ''Idolo'' —con este nombre ha sido bautizado el establecimiento,— que ocupan una extensión de media cuadra, han tenido la virtud, ya sea por los atrayentes modelos que exhiben, ya por lo lujoso y atinado de sus arreglos, de trocar la fisonomía del sitio donde están emplazadas en pintoresco y alegre.

Los propietarios de ''Idolo'', señores Vilaseco y Saez Martín, han recibido infinidad de plácemes por el éxito obtenido en la inauguración de su casa, plácemes a los cuales une el repórter el suyo.



Vista parcial del interior.

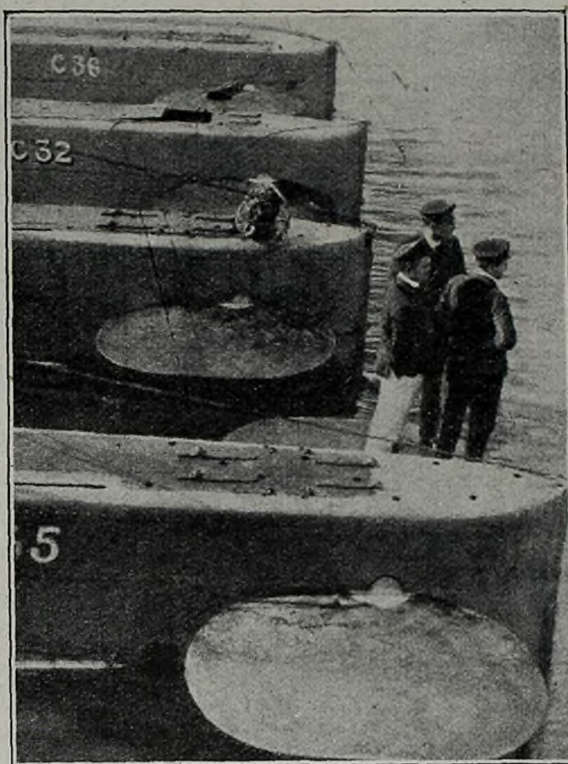


LA SUMERSIÓN DE LOS SUBMARINOS



Los submarinos de último modelo pueden marchar en la superficie a razón de 16 a 20 nudos, haciendo 6.000 millas, aunque no siempre con toda velocidad. Bajo el agua su andar máximo es de 10 a 12 nudos, pudiendo marchar más de cien millas de una vez. Los últimos submarinos alemanes reúnen, sin embargo, según dice, condiciones excepcionales que les dan gran ventaja.

Aunque parezca extraño, estos barcos presentan una dificultad para sumergirse rápidamente, mientras les es muy fácil subir a la superficie. Y la sumersión pronta es de vital importancia para ellos, pues los expone a la destrucción por los cañones de tiro rápido. Para hundirse, es preciso llenar los tanques de lastre de la parte inferior del casco, con lo cual se hunde el submarino un poco; para bajar más, hay que desarrollar velocidad y desviar los timones verticales por medio de motores eléctricos, auxiliares también de las aletas, que hay a cada lado del casco.



Las aletas de un submarino, que facilitan la sumersión y la ascensión a la superficie.

Mantenerse a profundidad, exige continuar el movimiento.

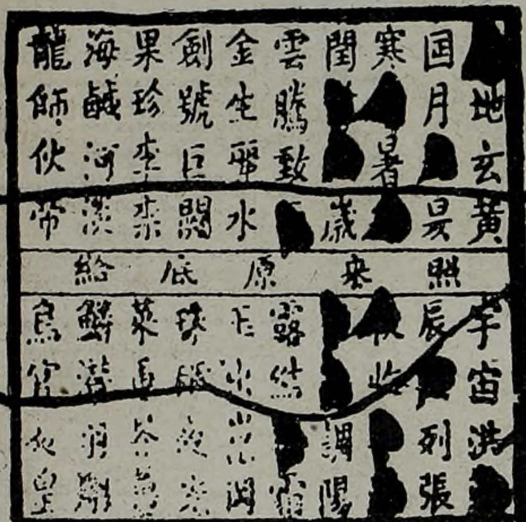
El regreso a la superficie se verifica elevando los timones horizontales e introduciendo con bombas aire comprimido en los tanques de lastre, a fin de echar fuera el agua. Para el crucero en sumersión se usan máquinas eléctricas, y para la propulsión en la superficie, se emplea el petróleo.

Como decimos, los nuevos submarinos que tiene Alemania deben de ser perfeccionados, a juzgar por los "records" de marcha que realizan en las costas inglesas, y de que dan cuenta los telegramas diariamente.



LA LOTERÍA EN CHINA





Billete de la lotería china.

El curioso documento chino que ilustra estas líneas, es un billete de lotería de la celeste república, que se juega de la siguiente manera:

El jugador pide un billete al agente que los expende, quien le da al mismo tiempo un pincelito mojado en una tinta negra, con la que borra o marca los caracteres que le parece. Si paga por el billete sesenta centavos, puede marcar diez signos; si paga el equivalente a un peso veinticinco centavos, dos líneas de a diez, separadas por una raya, y así sucesivamente hasta cierto límite.

El día señalado para el sorteo los jugadores se presentan provistos de un lápiz y sus billetes.

Los que verifican el sorteo sacan papelitos de un recipiente y los echan en otro, después de cantar lo que significan y marcarlos en un tablero, que reproduce exactamente el billete, con tinta roja.

Los jugadores van borrando en sus billetes los signos que salen, y aquél que acierta la combinación que señaló ante el agente expendedor, gana en proporción ascendente al mayor o menor acierto que haya tenido en marcar los signos que esperaba saliesen en el sorteo.

PAGINA DE TODOS Y PARA TODOS

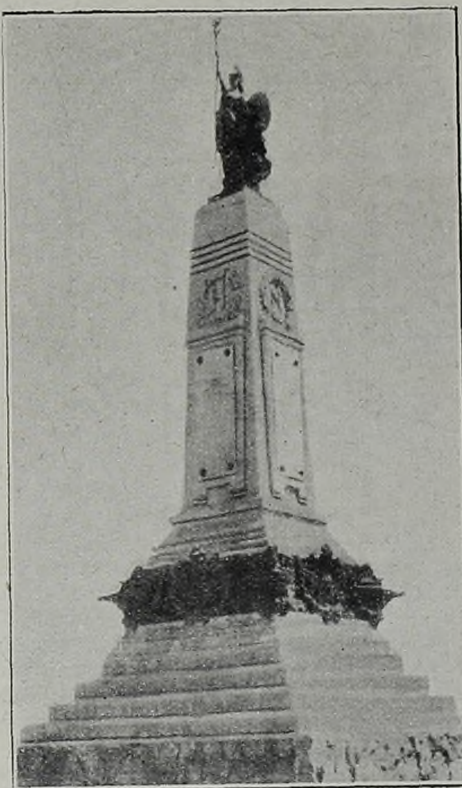
DE ITALIA



Las inundaciones en Roma. Vista de la Isola Tiberina y Ponte Quattro Capi.



El general Julio Tassoni, nuevo gobernador de la Tripolitania.



El monumento inaugurado en Bengasi, a los soldados italianos caídos en la península de la Giuliana.



La poetisa trentina Luisa Anzoletti.



El actor Oreste Calabresi, fallecido.

Las enfermedades del aparato digestivo

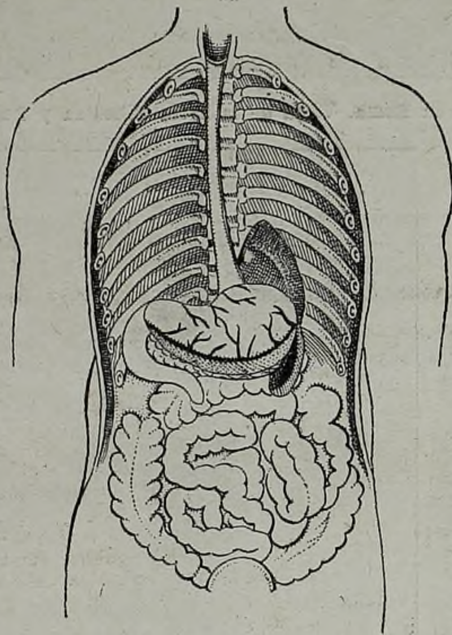
La neuralgia del estómago, que es la "gastralgia", puede ser aguda o crónica y habitual. En la primera, designada también con el nombre de "gastrodinia" o cardialgia, el dolor se presenta de un modo más intenso y el ataque es transitorio y accidental, diferentemente de la segunda, en la que se reproduce a intervalos más o menos largos y regulares o casi continuos, por lo que es de mucho más cuidado para el enfermo, que debe conocerla en sus principales detalles a fin de combatirla a tiempo.

La gastralgia crónica se hace sentir por un dolor lento y angustioso que oprime el epigastrio con irradiaciones hacia las tetillas y alrededor del tronco en dirección de la espalda.

Adormécele la compresión cuando se hace de plano con la mano, exaltándose otras veces al verificarla con un dedo de punta. Se calma momentáneamente con la ingestión de alimentos o bebidas en el estómago.

En la actualidad existe un preparado: "Digestónico", del doctor V. F. Vicente, de Madrid, cuyos resultados son infalibles para curar esta enfermedad, una de las que mayores estragos causa en el género humano.

La acción terapéutica de cada uno de los componentes que lo integran estaba ya sancionada y reconocida por la ciencia; pero no así la asociación de ellos, hecho científico que el doctor V. F. Vicente ha conseguido obtener después de muchos años de pacientes y perseverantes estudios, logrando óptimos y definitivos resultados en los enfermos de "gastralgia" y de "dispepsia hiperclorhídrica".



Este hecho significa para la ciencia médica un descubrimiento de inmenso valor, puesto que se logra con él librar a la humanidad de uno de los grandes males, que no sólo influyen en la economía individual, sino que contribuyen al empobrecimiento de la especie.

He aquí por qué el doctor V. F. Vicente se impuso, con fines puramente altruistas, el estudio de los medios para combatir ese mal, y por qué con una constancia sin igual, dirigió todos sus conocimientos y toda su experiencia en esta clase de enfermedades, a la busca de su remedio.

Su nombre, que figura con relieve propio entre los que cultivan las ciencias médicas, ha pasado por este hecho a ponerse al nivel de los grandes hombres que han consumido su vida en el silencio del laboratorio, buscando los gérmenes de los más crueles padecimientos que afligen a los hombres, sin más estímulo que el bien por el bien mismo y sin más recompensa que la satisfacción de haber proporcionado a sus semejantes el alivio de sus dolores.

Las causas que dan origen al desarrollo de la terrible dolencia de que nos ocupamos, en su estado crónico, pueden ser directas o indirectas. Figuran entre las primeras todos los excitantes de la enervación gástrica cuando obran repetidamente, como, por ejemplo, el abuso de los licores, el de los helados y de las substancias condimentadas con especias.

También el abuso del tabaco es causa muy abonada para producir ese efecto. El humo del cigarro impregna la saliva, que, al ser deglutida y pasar al estómago, impresiona los filamentos nerviosos distribuídos por la membrana interior, desarreglando su función nutritiva, que provoca esta dolencia.

Cuando la neuralgia del estómago o "gastralgia", se hace persistente, es raro que no se altere la secreción de los jugos gástricos, por cuyo motivo sobreviene la "dispepsia", significada por acideces y rescoldera, flatulencias, eructos de mal sabor y digestiones difíciles e imperfectas.

Todo esto ha sido tenido en cuenta por el doctor V. F. Vicente al estudiar los efectos que debe producir en el organismo el "Digestónico". Como su nombre lo dice, este preparado es "digestivo y tónico", y produce maravillosos resultados para la regularización de las funciones estomacales. Despierta el apetito y combate además con éxito seguro el estreñimiento, que a su vez puede ser el eje de innumerables trastornos en el aparato digestivo y aun en órganos lejanos.

Es indispensable que los enfermos del estómago se pongan en tratamiento lo antes posible, pues por la prolongación de ese estado la nutrición se resiente de la falta de reparación necesaria y pueden sobrevenirles complicaciones muy serias, molestias insoportables y depresión general o neurastenia.

Es bien conocido el aforismo latino "mens sana in corpore sano", es decir, que nada influye tanto en la salud del espíritu como la salud del cuerpo. He aquí por qué estas enfermedades, graves por sí mismas muchas veces, y suficientemente activas para trastornar la marcha regular de la economía humana, son, cuando no revisten un carácter serio, motivo suficiente para influir en el estado moral del paciente, causando daños que significan para el enfermo dos males: el de la dolencia física y el de la alteración de sus fuerzas espirituales, desequilibradas por la influencia del dolor material.

Estas dos razones son lo suficientemente fuertes para inducir a todos los que padecen enfermedades del estómago a que busquen el remedio de tan terrible tortura en este preparado.

El nombre del doctor V. F. Vicente, el hombre de ciencia que ha logrado descubrir este preparado, significa para todos los que padecen estos males la garantía absoluta de su curación. Millares de certificados de enfermos curados demuestran la infalibilidad del "Digestónico", y cartas de los más eminentes médicos del mundo son testimonio de que, por fin, los millares de hombres que sufren de estas enfermedades han logrado el remedio para su curación.

Dr. H. Ruiz Comas.



Jeroglífico



Monogramas



El primero de estos monogramas es el de un pintor italiano antiguo, y el segundo el de un músico.

Logogrifo numérico

1 2 3 4 5 — Río de Europa.
2 3 4 5 — Nombre de mujer.
3 2 5 — En poesía.
1 5 — Tiempo de verbo.
4 — Consonante.
3 5 — En música.
2 3 5 — En el mar.
4 5 3 2 — Personaje antiguo
4 5 3 4 2 — En zoología.

Anagrama logogrifo



4567 23 1

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 538

Al Anagrama jeroglífico: DOS ELES — REY — PEÑA — FOCA — TREN — A = ALFONSO TRECE, REY DE ESPAÑA.

Al Recreo criptográfico:

Mi padre me dijo un día
que el hombre llorar no debe,
pero tú me has enseñado
que si no llora, se muere.

Solucionistas

Jose Gavalda, Martín Miñones, Jordano Asens'o Paula Rodríguez, Miguel Bergamín, Claudio Más, Juan J. Michelli, Pedro Jaramillo, Tomás Oñartú, Delia Canevaro, Juan Iriondo, Ignacio Otaegui, Belarmino Vicente, Manuel Rom, Julio Quintelo, Luis Maisonave, Urbano Vieyra, María Ester Harne, Alcira Horne, Daniel Meléndez, Matías Coronel, Eduardo González Carrizo, Celedonio Murúa, Juan Mastronardi, Ildefonso Arnau, Cayetano Sigal, Catalina Ciri, Dante Matteucci, Augusto Millán, Un pebete, Francisco J. Márquez, Manuel Espinheiro, María Tarrulla. Martín Erramouspe, Federico Vincente, Julio A. Baraldo, Moisés Adamovich, Hugo Terenzio, Teresa Spreafico, etc., etc.

TEATRO VICTORIA

Por acuerdo de la empresa de este teatro, obsequiaremos con un palco sin entradas a los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase:

El libro es un imán de gran poder,

con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece, o solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

TEATRO DE LA COMEDIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

TEATRO BUENOS AIRES

En iguales condiciones contamos con 224 palcos sin entradas, semanales, puestos a disposición de P B T por esta empresa teatral.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará también con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos de esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados serán recompensados con un mes de subscripción gratuita a esta revista.

Tanto para optar a esta recompensa como a los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 3 de abril próximo.

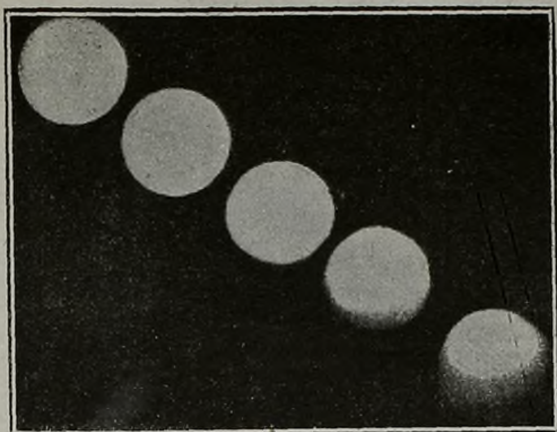
Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones a los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para una función durante la temporada.



¿POR QUÉ SALE LA LUNA TAN GRANDE?





Esta serie de fotografías del sol, tomada durante su puesta, prueba que el aparente cambio de tamaño es un cambio de forma debido a la refracción.

Muchos habrán observado que la luna e igualmente el sol, parecen mucho mayores al salir o al ponerse que cuando están a gran altura sobre el horizonte. Esto consiste en una ilusión óptica, sobre cuya causa no han podido llegar a un acuerdo los astrónomos.

Suponen unos que el aparente cambio de tamaño es debido a la forma elíptica de la bóveda celeste; otros, con mayor fundamento, creen que cuando el astro está cerca del horizonte se ven junto a él árboles, casas, etc., que lo hacen aparecer, por contraste, mucho mayor, mientras que cuando se levanta hacia el cenit se pierde ese término de comparación.

La explicación que parece hoy más admitida, atribuye esta ilusión a la desviación de los rayos luminosos al pasar por muchas capas atmosféricas de diversas densidades. Las figuras del sol o de la luna se deforman al mirarlas a través de las capas atmosféricas a causa de la refracción, tendiendo a achatarse verticalmente o produciendo cambios aparentes de forma que presentan al sol y a la luna aplastados, ovoides y hasta cuadrados y triangulares.

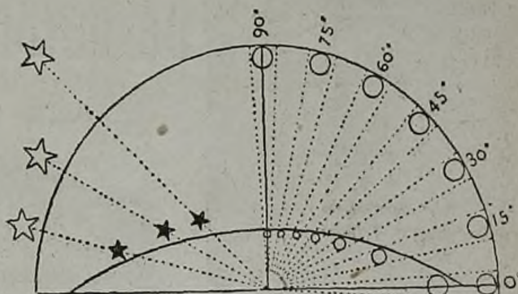
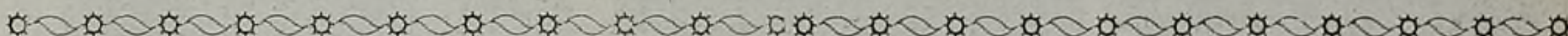
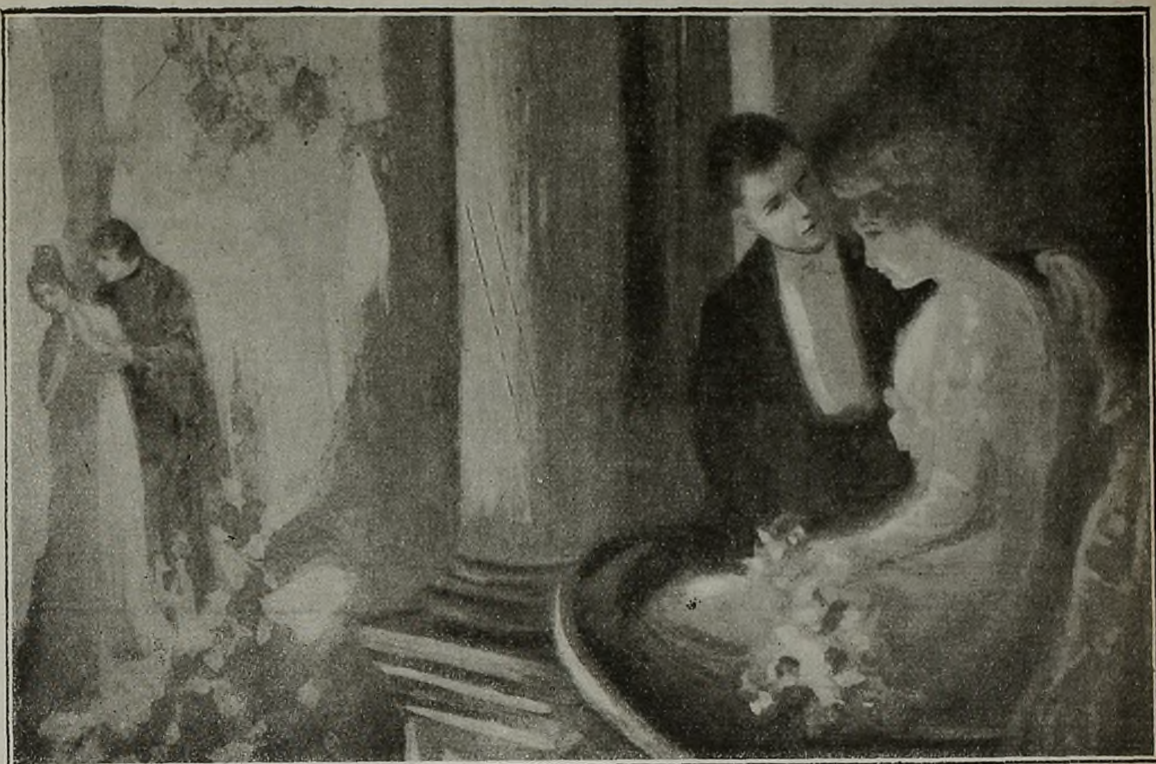


Diagrama con el que se pretende demostrar que los cambios aparentes de tamaño de la luna y el sol, se deben a la forma elíptica del firmamento.

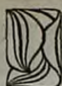




Todo el mundo es escenario.



LO QUE DICE EL MÉDICO



La adulteración de las materias de primera necesidad es la causa principal de las enfermedades del estómago y de los desarreglos intestinales, tan frecuentes en los niños.

Los dulces a base de sacarina, el vino que contiene una cantidad de tanino excepcional, el aceite que se extrae de cualquier cosa menos de las aceitunas, el pan, blanco a fuerza de cal, el café de achicoria y miles de substancias más, son los principales autores de muchos fenómenos gástricos que, relativamente graves, no sabemos a qué atribuir.

Al tomar el café o te con leche, raro será el niño que no pida un pedazo de pan. Hecho sopitas, esponjoso, blanco, se prefiere a cualquier galletita o pastelillo. Pero al cabo de cierto tiempo el niño nota pesadez de estómago, deseos de arrojar; un purgante leve o un lavaje intestinal bastan para que desaparezcan estos síntomas. A los ocho días se repiten, esta vez con un poco de fiebre. Se llama al médico y se echa la culpa de la dolencia a alguna niñera distraída, que ha dado algo entre horas al niño, o a un descuido, un enfriamiento o un baño más o menos frío que de costumbre.

La medicación enérgica limita la indigestión a varios días de dieta láctea, purgantes y lavajes; sin embargo, la mejoría tarda en ser un hecho, y cuando el enfermito puede levantarse, ha perdido el apetito, está pálido y las digestiones son muy laboriosas.

El causante principal de esta enfermedad es el pan, elaborado con substancias extrañas y nocivas.

El estómago de una persona mayor es más resistente y soporta mejor la acción poco benéfica del pan, tanto más cuanto que se come de él una mínima porción, mezclada con otros alimentos; pero el niño, en su primera infancia, toma, hasta entre las horas de comida, un pedazo de pan, con queso o dulce. Y no pocas veces se advierten en el paladar y la lengua aftas, causadas por el abuso de un alimento que nadie quiere reconocer como malsano.

Deberá limitarse a la menor porción posible el uso del pan para los niños, salvo en el caso que proceda de una casa de toda confianza, o que se tueste al horno y se le agregue manteca.

Dar una cortecita a un niño para que la chupe o entretenga las encías doloridas por la dentición, es un atentado a la salud de las criaturas y que debiera estar terminantemente prohibido en la higiene infantil.

La mamá deberá preocuparse de los bollitos o bizcochos que se toman con el te en el desayuno y merienda. Nada cuesta amasar un poco de harina, azúcar y huevos y formar con ello alguna de esas tortas caseras que, bien cocidas, reemplazan al pan, alimentan, son sanas, porque no contienen ingredientes nocivos, y duran varios días en perfecto estado de conservación.

Este cuidado, que debiera practicarse en todos los hogares, evitaría las numerosas enfermedades provenientes del uso y abuso del pan para los niños.

Un poco de buena voluntad por parte de las madres, a las que poco quitará el tiempo la confección de estos bizcochos para sus bebés, sería lo único que se necesitaría en este caso. El peligro desaparecería y con él la angustia de ver enfermo a un niño sin comprender la causa.

Avisos Recomendados

Médicos especialistas

Dr. E. F. POLITO Especialista en enfermedades de la piel, sífilis, venéreas y vías urinarias. De 4 a 8 p. m. Entre Ríos 624. Unión Telefónica 2602, Libertad.

Dr. Antonino de Nucci
Internas y del estómago. Rayos X, radioscopia y radiografía. Charcas 1464. De 2 a 4. U. T. 4767, Juncal.

Venéreas, Sífilis, Piel. - Dr. Saraceni
Ex primario especialista del Hospital Italiano. Aplicación del 606-914. 8 a 11 a. m. y 2 a 9. Corrientes 1777.

Dr. CHABROUX. Del Hospital Alvear. Diplomado en los hospitales de París, (St. Louis-Urologie, etc.). Piel, sífilis y génitourinarias. Se trasladó a Bartolomé Mitre 872. De 3 a 6 y de 9 a 10 de la noche.

Dr. F. P. ECHEVARRÍA
Enfermedades secretas, sífilis y vías urinarias. Se trasladó a Sarmiento 1139. De 2 a 5 p. m.

Curatorio Policlínico
SÍFILIS
Inyécciones mercuriales.
Aplicación sin dolor del 606, 914, 1116 y 1151
SECRETAS Y VENÉREAS
Curaciones por abonos de 20, 35 y 60 pesos
Consultas para empleados y obreros $ 2
De 8 a. m. a 10 p. m.
SEÑORAS
Sección especial reservada.
CÓRDOBA 1246



Dr. REZAVAL
Afecciones de la garganta, nariz y oídos. Corrección de las deformidades nasales.
MAIPÚ 657
De 2 a 5.

Dr. CARBO. De regreso de Europa, ha reabierto su consultorio. Cerrito 416. De 2 a 4. Partos, Clínicas y Secretas.

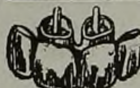
4 95 m/n Formas terciopelo de seda
ELEGANTES MODELOS
Mercería LA PERLA
524, Carlos Pellegrini, 524.-Bs. Aires

DENTISTAS



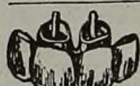
J. BONANSEA
Cirujano dentista de las Facultades de Bolonia y Buenos Aires. **Moreno 990.**

Dr. M. KUTYN
Dentista norteamericano
Diplomado en las Universidades de N. York, Búfalo y Bs. Aires. Ultimos adelantos. Horas: de 10 a 11 y de 2 a 5. Cerrito 67.



Dr. G. FASCE. Dientes $ 5 c|u. Operaciones sin dolor. Consultas gratis. De 9 a 11 y de 2 a 5. Rivadavia 3907, esq. Medrano.

N. PERCICH. - Dentista
Ex asistente a la Escuela Dental de París. 362, Bernardo de Irigoyen, 362.



EMILIO SALGADO
Cirujano dentista. De 9 a 11 ½ a. m. y de 2 a 6 p. m. RIVADAVIA 3192.

E. y T. Améndola y J. J. Varsi
CIRUJANOS DENTISTAS
Dientes fijos sin paladar
Se han mudado { MORENO, esq. SOLÍS 306
Unión Tel. 1468, Libertad

PARTERAS

Magdalena R. de Fernández
Ex partera en jefe de la Maternidad Escuela de Parteras, ex primera partera del Hosp. Rivadavia. Recibe pensionistas. Paraguay 2446. U. T. 3742, Juncal.

MARIA V. DE MARTINI. Prof. en obstetricia. Partos y enfermed. de la matriz. Aplicación nuevo suero para partos sin dolor. Recibe pensionistas. Casas serias y confortables. Crianza del niño. Deán Funes 694 y Serrano 1947. U. T. 2702, Mitre y 1560, Palermo.

Casa Maternidad Propietaria: Eugenia S. de Thill, especialista en partos. Pensionistas a precios módicos. Calle 44 número 417. U. T. 432, La Plata. Consultorio: C. Pellegrini 462, Bs. Aires. Martes y viernes de 1 a 5 p. m.

PARTERA Partos, hemorragias, enfermedades de la matriz. Se reciben pensionistas. Precios módicos. Paraguay 2446. Sin chapas. Unión Telefónica 3742, Juncal.

Señora J. Muñoz Partera. Recibe pensionistas. Precios módicos. Atiende a domicilio. Horas de consulta de 12 a 4. Juncal 2387.

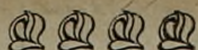
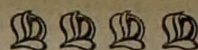
Juan M. Gazzano Agente exclusivo para avisos en esta sección. 843, CANGALLO, 843.

SARMIENTO
SOCIEDAD PROTECTORA DE ANIMALES

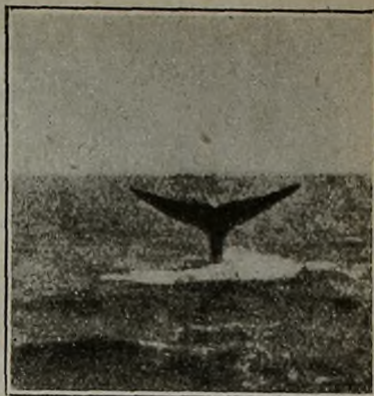
Oficinas: TUCUMÁN 1661
Unión Tel. 5183 Lib.
Coop. Tel. 3226 Cen.

Consultorio Médico Veterinario

Director: Dr. ADOLFO DARRÓS
Consultas de 10 a 12
Oficinas de 10 a 5 p. m.

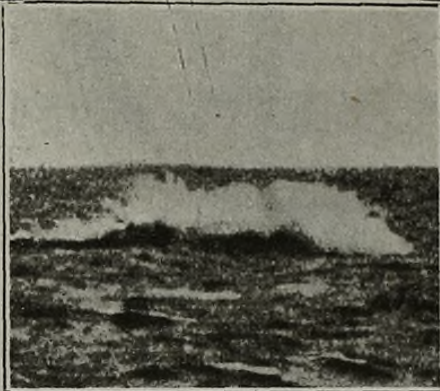
 LA AGILIDAD DE LAS BALLENAS 





Nadie que haya visto una ballena, aunque sólo sea en pintura, o haya leído que la longitud de muchos de esos cetáceos oscila entre veinte y treinta metros, se imaginará que el monstruo marino en cuestión sea uno de los animales más ágiles que se conocen.

Unas veces por simple capricho, acaso como demostración de alegría, y otras para librarse de un enemigo o para caer de improviso sobre un banco de sardinas, la ballena da con frecuencia saltos dignos de un acróbata, levantándose en el aire hasta cerca de veinte metros y cayendo en el agua de cabeza, entre montañas de espuma. Las tres fotografías que acompañan estas líneas, entresacadas de una película cinematográfica tomada cerca de la costa de California, pueden dar idea de la agilidad de la ballena.



En la primera, el cetáceo surge del agua; en la segunda, acaba de caer de nuevo, quedando oculto entre la espuma, y en la última, disipada ésta, se ve asomar todavía la cola del animal, que desciende hacia el fondo.

Los pescadores de los mares donde abundan estos cetáceos, conocen perfectamente esa afición de las ballenas a la acrobacia, que pone en gran riesgo de naufragar a las pequeñas embarcaciones.



Últimos días

de la gran venta de Camisas blancas y Cuellos finos para hombres, a precios reducidos.

CAMISAS blancas, vistas de hilo, cuerpo de bramante especial, pechera dura, medidas del 34 al 44; con puños, $ 2.40, sin puños... $ **2.20**

CAMISAS blancas, vistas de hilo, cuerpo de bramante especial, pechera a tablitas, medidas del 34 al 44; con puños, $ 2.60, sin puños..... $ **2.40**

CAMISAS blancas, vistas de hilo, cuerpo de madapolán, pechera a tablitas, medidas del 34 al 47; con puños, $ 3.40, sin puños...... $ **3.20**

CAMISAS blancas, vistas de hilo, cuerpo de madapolán, pechera a tablas, especiales para trajes de etiqueta, medidas del 35 al 46; con puños, $ 3.95, sin puños.......... $ **3.70**

CAMISAS blancas, vistas de hilo, cuerpo de madapolán, pechera dura lisa, especiales para traje de frac, medidas del 35 al 46, con puños, $ **4.50**

CUELLOS de puro hilo, gran surtido de formas de última moda, medidas del 34 al 48, cada uno.. $ **0.60**

PUÑOS de papel, la docena.. $ **0.50**

CUELLOS negligé, blancos, cada uno.................... $ **0.50**

THE SOUTH AMERICAN STORES — BUENOS AIRES. LONDRES. PARIS.

GATH & CHAVES Ld.

CASA CENTRAL: Cangallo y Florida



SEMANARIO ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 A 80 AÑOS)

FUNDADOR:
EUSTAQUIO PELLICER

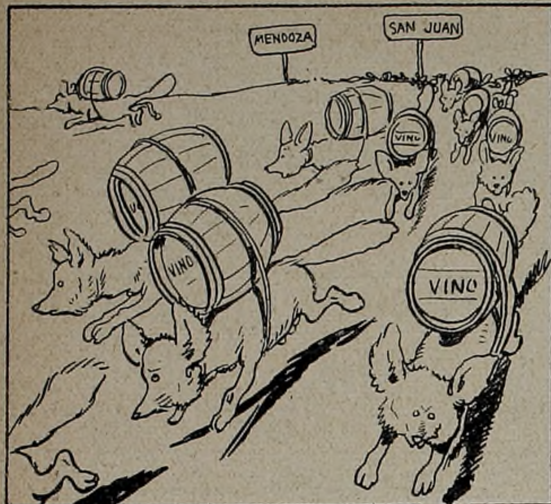
DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
PIEDRAS 150

Año XII | Buenos Aires, 27 de Marzo de 1915 | N.º 539

LA BODA

El del cortejo. — Como se casa Horno con su prima Urna, estamos de convite.

Charlas del pebete



Ahora sí que estamos en camino de ser el país mejor del mundo.

Pronto habrá que poner a la República Argentina el sobrenombre de "Paraíso terrenal... poblado".

Sin que el gobierno se preocupe de fomentar la inmigración, está próximo el día en que se hará necesario colocar en todos los puntos de acceso al territorio argentino carteles con la inscripción de "completo", estableciendo vigilancia (para que no desbordemos) en las fronteras terrestres, marítimas y aéreas. En estas últimas por el peligro de que hasta los ángeles del cielo se nos quieran venir "de arriba" abajo para mejorar de gloria.

Esta plétora de inmigrantes que se nos vendrá encima no será toda selecta, ciertamente. Habrá muchos "undesirables"; pero, aun estos mismos constituirán para nosotros una excelente inmigración.

Por ejemplo, los borrachos y los golosos (para no descender a más punibles "profesiones"), los estamos necesitando mucho ahora que no sabemos lo que hacer con tanto azúcar y tanto vino como nuestra pródiga tierra se ha servido darnos.

Las industrias vinícola y azucarera pasan por una crisis de superproducción tal, que, según cálculos, habría suficiente con la agradable mezcla de ambos productos para curar lo menos diez resfríos por nariz, a cada uno de los habitantes del globo terráqueo y adyacentes por rebeldes que fueran los resfríos, ya que los pacientes podrían contar con abundantes dosis de tan excelente menjurge.

Es muy curioso lo que viene ocurriendo con estos dos productos. Todos los años se origina la crisis, bien por copa de más, ya por caña de menos o viceversa.

No hay cosechero, con todo su "jugo", ni cañero, con todo su "ingenio", que sea capaz de hacer producir a la tierra la cantidad exacta de producto necesaria para que la gente no se muera de sed y de amargura, ni se empallague ni alcoholice. La virtud del justo medio parece reñida con la caña y con las uvas.

De San Juan y de Mendoza salen todos los días infinidad de "zorras" cargadas de uvas que no pueden decir, por cierto, como las de la fábula: "están verdes". No, señores, están maduras y casi al alcance de todos.

Los pobrecitos cosecheros, así como los que se vanaglorian de criar cañas de azúcar para endulzarnos la existencia, han recibido del Banco de la Nación nada menos que cinco millones de pesos para recompensar las pérdidas que les ocasiona el exceso de productos que han cosechado este año.

Es de suponer que con semejante apoyo a las ya protegidas industrias, el vino y el azúcar figurarán, con el pan, la carne y la leche, entre los productos de posible digestión para todos los mortales.

Agréguese el descubrimiento hecho recientemente de que en Buenos Aires "se da el opio" en varios establecimientos especiales para producir sensaciones fantásticas y... y díganme si no estamos en el mejor de los países posibles.

Aparte de los gobiernos, sólo teníamos una cosa desagradable: la laguna "Amarga". Pero la sabia, pródiga y caritativa naturaleza ha venido a remediar el mal haciendo que, al subírsele los colores y salirse de "tono" el río Colorado, se unieran las aguas de la laguna "Amarga" con las de la laguna "Dulce", amortiguando, como es lógico, el mal sabor de la primera.

Ya no nos queda, pues, nada amargo en el país más que la política, ya que hasta la administración marcha viento en popa, gracias al socorrido sistema de los empréstitos. "Trampa alante" iremos saliendo de apuros.

Los vientos que soplan en la política no son precisamente como para marchar hacia adelante, sino para dar vueltas sin moverse del sitio. Cada partido sopla por el lado que más le interesa, que no coincide, naturalmente, con el que les conviene a los demás. De ahí el remolino.

Las luchas electorales empeñadas en varias provincias han dado motivo a telegramas alarmantes. Uno de éstos, dirigido por el doctor Luis Linares, presidente del comité progresista en Salta, al doctor Lisandro de la Torre, decía: "Falta la urna de San José".

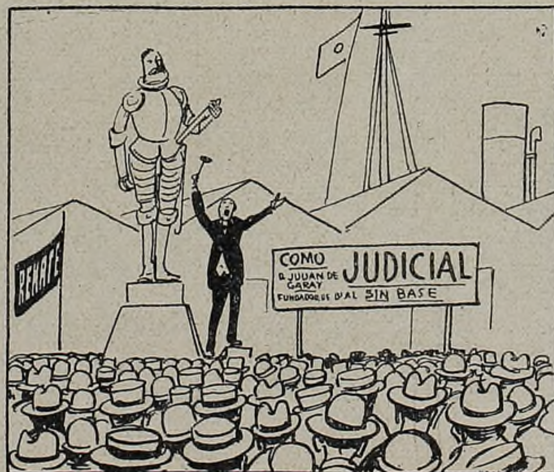
Alguien pensó que se trataba de un robo sacrílego. Afortunadamente, el telegrama se refería a la urna electoral del pueblo San José de Orquera.

Pero, en fin, estas pequeñeces no impedirán que la inmigración vaya, o mejor dicho, "venga" en aumento, por los otros atractivos del país ya citados.

Por un sarcasmo del destino, el único que no tiene trazas de entrar en Buenos Aires es justamente su fundador, don Juan de Garay. Su estatua, según dicen, lleva ya dos años de permanencia en la Aduana, porque el Concejo Deliberante no se ocupó nunca de designarle ubicación.

¡Ahora sólo falta que la Aduana saque a remate público a don Juan de Garay!

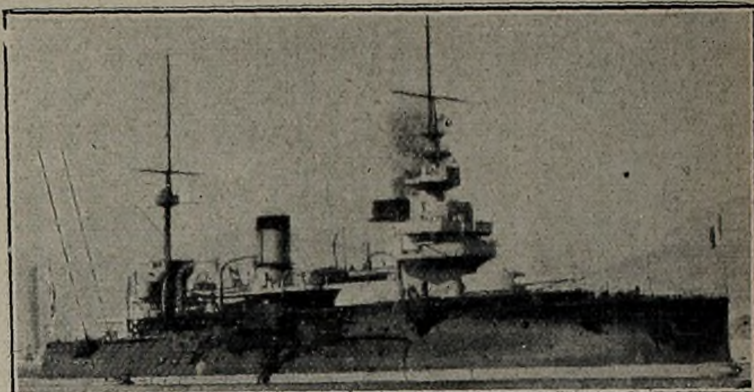
P B T.



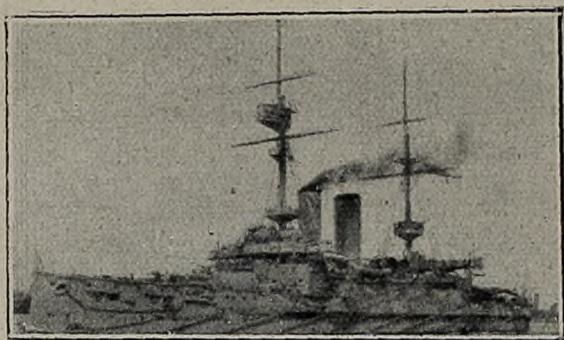
CRÓNICA GRÁFICA DE LA GUERRA



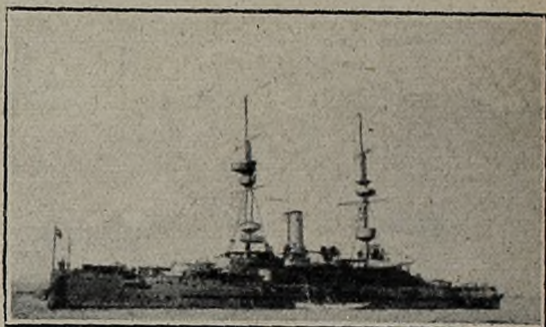
El contraalmirante inglés John M. de Robeck, jefe de la escuadra británica en los Dardanelos.



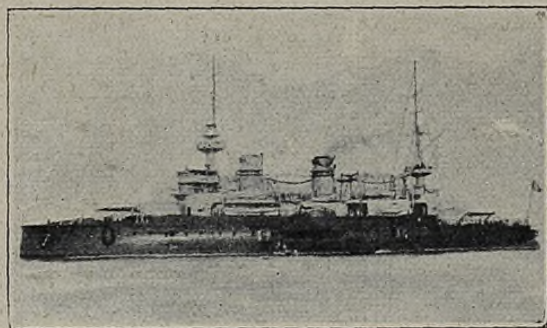
Los buques hundidos en los Dardanelos: El acorazado francés Bouvet.



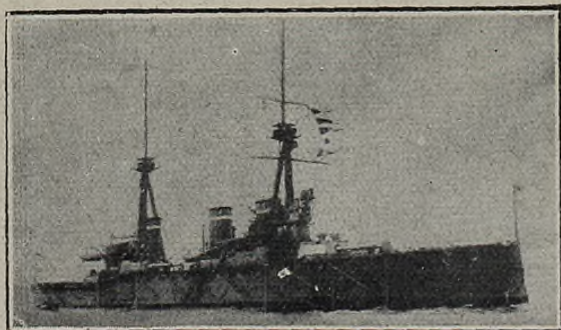
El acorazado británico Irresistible.



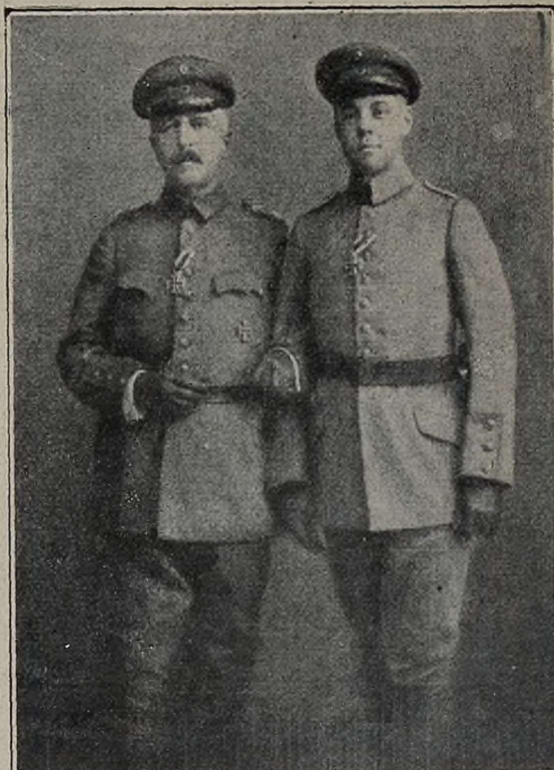
El Ocean.



El francés Gaulois.



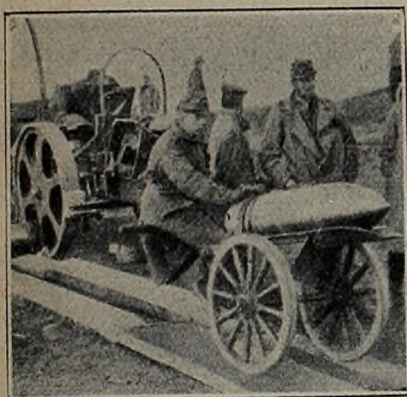
El británico Inflexible, averiado.



Dos príncipes alemanes en la guerra: Enrique XXVII, príncipe regente de Reuss, con el príncipe heredero Enrique XLV.



El "Kaiser" en las cercanías de Lowicz (Polonia rusa). A la derecha, detrás del emperador, el general von Mackensen.



Proyectil del cañón austriaco de 30.5 centímetros.



El soldado francés más viejo muerto en la guerra, conde Wladimiro de Pelleport.



Soldado alemán encontrado muerto de frío en Blangy, arrabal de Arras.



El archiduque heredero de Austria con el general Kusmanek, defensor de Przémysl, inspeccionando las defensas de la plaza, rendida últimamente a los rusos. — En ángulo: El general Radko Dimitrief, jefe de las fuerzas sitiadoras de Przémysl.



Exploradores de la marinería de desembarco inglesa, auxiliando con sus observaciones la acción de las guerrillas francesas sobre las líneas alemanas en la orilla del Yser.



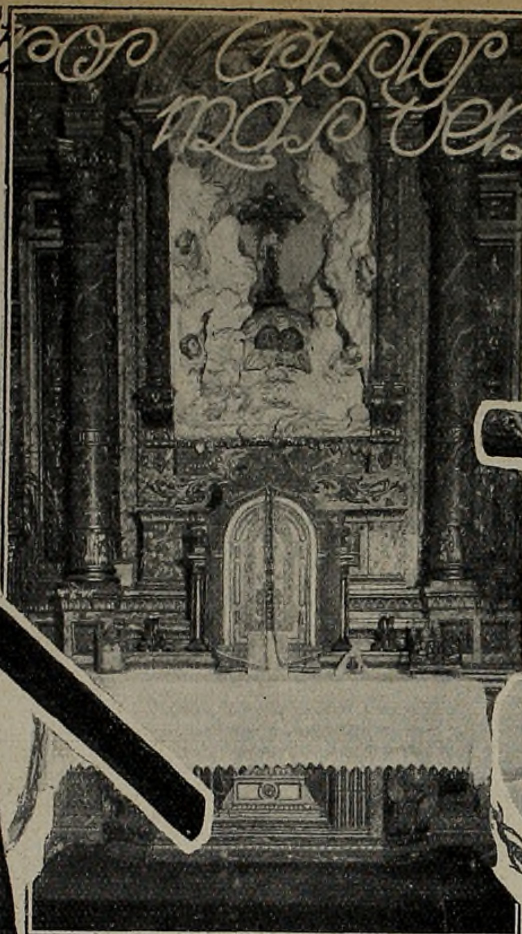
Puesto de ametralladoras turcas en el Cáucaso.



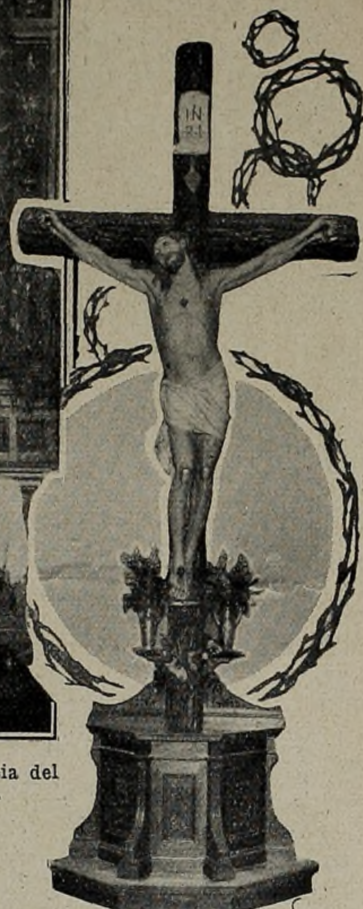
Reservistas reunidos en Varsovia antes de su traslación a los cuarteles.

Nuestros Cristos más venerados





El Señor de los Milagros, de la iglesia del Socorro, el Cristo más venerado.



Jesús Nazareno de la Piedad.

Imagen de la iglesia de Balvanera.

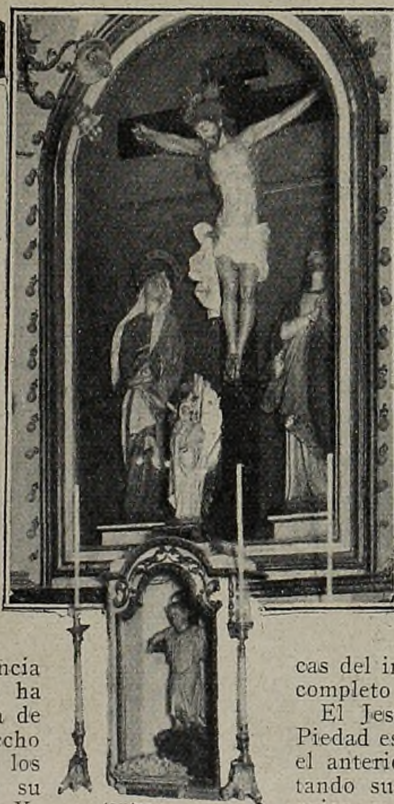
En estos días la iglesia interpreta sentimientos a los cuales no puede substraerse la humanidad, sean cuales fueren las vicisitudes por que atraviese el espíritu.

La devoción por los Cristos acentúase enormemente en nuestra metrópoli, donde la imagen del Redentor es muy venerada.

Entre todos los Cristos existentes en las iglesias de Buenos Aires, al que se profesa más devoción es al Señor de los Milagros, cuyo origen se desconoce y cuya historia se remonta al tiempo de la colonia.

Su altar se levanta en la iglesia del Socorro, y la importancia de su veneración es tanta, que ha valido a este templo la categoría de basílica. Intervinieron en este hecho tres papas, Pío IX, que efectuó los primeros trámites, los que por su muerte continuó León XIII, y Pío X, que otorgó a la iglesia del Socorro el título de basílica.

La cantidad de placas conmemorativas que llenan las paredes del altar del Señor de los Milagros, colocadas por todas las parroquias de la capital y congregaciones religiosas durante las peregrinaciones al templo, dan una idea del número de sus devotos, siendo, después del Cristo del mismo nombre existente en Salta, el más venerado de la república.



El Señor Crucificado de la iglesia de San Miguel.

Son también objeto de mucha veneración los Cristos con que cuentan las iglesias parroquiales.

Entre ellos se destaca la imagen de Jesús Crucificado que existe en la iglesia del Pilar, en la Recoleta, una de las mejores obras escultóricas del inmortal Cano, y que se ignora por completo cómo llegó a Buenos Aires.

El Jesús Nazareno de la iglesia de la Piedad es también muy venerado. Así como el anterior, es obra del escultor Cano, estando su cruz llena de recuerdos y obsequios que dejaron sus más fieles devotos.

Otro de los Cristos que se veneran mucho es el que existe en la iglesia de la



El Cristo de la Buena Muerte, en el Salvador.

Merced, y que por estar encerrado en una urna de vidrio no hemos podido fotografiar para reproducirlo en estas páginas. Este Cristo, cuyo origen se desconoce, se cree obra de los indios que poblaron los alrededores de Buenos Aires.

Figuran igualmente entre los más venerados el Cristo de la Buena Muerte, en el templo del Salvador; el Cristo de la iglesia de San Francisco; el Señor Crucificado, de la iglesia de San Miguel, privilegiado perpetuamente por Su Santidad León XIII; el del Calvario, que existe en la iglesia del Socorro, y el Cristo de la iglesia de Balbanera.

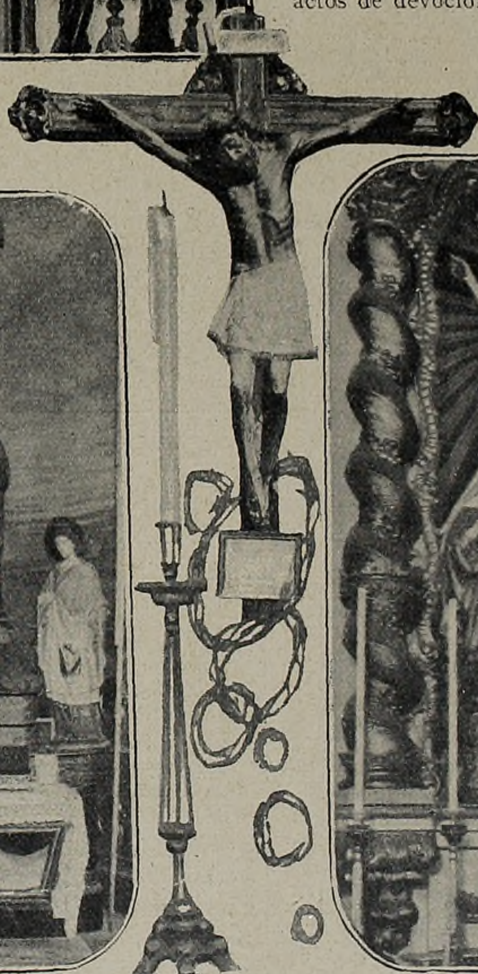
Aunque todos nuestros templos son de reciente construcción, lo que hace que no cuenten con obras de arte verdaderamente notables y de autores célebres, como las iglesias de Europa, se encuentran en ellos monumentos y altares cuyo valor artístico es ignorado por la mayoría de los habitantes de esta ciudad y por los mismos devotos.

Varios de los Cristos cuyas fotografías reproducimos, tienen mérito artístico, como indicamos, y deben ser dados a conocer también desde el punto de vista del arte.

El Jesús Nazareno de la iglesia de la Piedad es verdadera obra de arte, siendo notable la expresión de su rostro.

En la Semana Santa el espíritu religioso se manifiesta más acendrado, exteriorizándose en actos de devoción la fe del pueblo.







1. Calvario de Cristo, en el Socorro. — 2. Cristo de la iglesia del Pilar, una de las mejores obras de Cano. — 3. Altar de Cristo en el templo de San Francisco.

INAUGURACIÓN DE UNA CAPILLA



El arzobispo al ir a bendecir la nueva capilla de las Hermanas de los Pobres, calle Carlos Calvo, 1337.



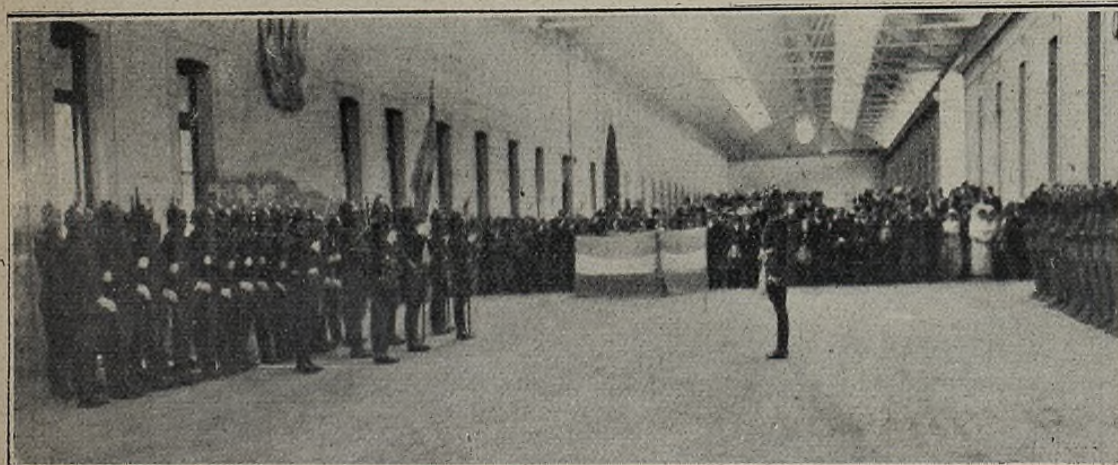
La capilla la tarde de su inauguración.

ASAMBLEA DE LA FRATERNIDAD



Los delegados de la Sociedad de Maquinistas y Foguistas de Locomotoras La Fraternidad, en la asamblea en que trataron cuestiones importantes para el gremio.

JURA DE BANDERA



El acto de la jura realizado en el 1.º de infantería.



LA "GARDEN - PARTY" EN SAN FERNANDO



Instantáneas de la ''garden-party'' dada el domingo por don Samuel Hale Pearson en su quinta de San Fernando a beneficio del hospital de la localidad.

Los políticos en el escenario

La política, especie de transformador de los intereses del pueblo en los intereses personales de los que la cultivan, ha tenido siempre su escenario. Cada político ha necesitado constantemente una plataforma para elevarse en ella sobre el nivel del pueblo, y hacer destacar de algún modo su figura. Esta plataforma es el escenario político, punto común donde los hombres que dirigen o aspiran a dirigir los destinos de un país, lucen todas sus habilidades de primeros actores en la gran comedia en que a la vez son autores e intérpretes. Se visten con los más sencillos trajes de la humildad, se "maquillan" con las más puras tintas del patriotismo y accionan, se mueven e interpretan sus papeles con admirable fidelidad. Catón se ha visto reproducido con el más absoluto parecido en su implacable rectitud, y Solón, si resucitase, quedaría atónito al verse copiado por muchos de los más fecundos legisladores.



Adolfo Fuentes. — Don Victorino, en "Biblioteca Popular".



S. Ferrer. — El general Vélez, en "Con Permiso, Señor Intendente".

Ahora bien, los políticos, que usan el escenario para que transciendan sus habilidades, tienen, naturalmente, una cara ante el país y otra en el hogar doméstico; vale decir, una en el escenario y otra entre telones, cosa absolutamente imprescindible para que mantengan todo su carácter los personajes que representan.

Elías Alipi. — Figueroa Alcorta, en "La Futura Presidencia".

F. Parravicini. — Cayetano Ganghi, en "Biblioteca Popular".

Parecería que esta imperiosa necesidad de caracterizarse, o lo que es lo mismo, de tener una cara en casa y otra en la escena, fuera privativa de los cómicos, de los cómicos propiamente dichos se entiende, y no de los políticos, y, sin embargo, suele ser común a unos y a otros, por las mismas razones, las muy justas de hacer ver al público lo que no es en realidad.

Curro Pérez. — El doctor Mario Bravo, en "Con Permiso, Señor Intendente".

Para contrarrestar un poco la invasión de los políticos en los dominios de los actores, los cómicos han entrado con hacha y tiza, en esta temporada teatral, en el campo donde lucen sus habilidades los políticos, sus rivales.

Pero como los cómicos no dicen nada que no les sople el espíritu santo, quiere

Panchito Aranaz. — Ugarte, en "La Futura Presidencia".



A. Zama. — Don Indalecio, en "La Futura Presidencia".

decirse el apuntador, y el apuntador no dice nada si antes no ha brotado de la fuente mágica de los autores — hasta en esto tienen semejanza con los políticos, que no obran sin que les dicte su conciencia y ésta sin que lo ordene el amor propio — es a los autores a quienes se debe el retruco con que los cómicos responden a los políticos, que han hollado sus dominios.

Bayón Herrera y Schaefer Gallo, con su "Biblioteca Popular" y "La Futura Presidencia", e Ivo Pelay y Florencio Iriarte, con "El Presupuesto" y "Con Permiso, Señor Intendente", han sacado de sus casillas a los políticos en candelero, llevándolos a los escenarios de los teatros Argentino, Nacional y Avenida, en revistas escénicas, que tienen por fin caricaturizar a los padres de la patria, dejándolos libres de "maquillage" y exhibiéndolos con su cara lavada, ante el público soberano.

Hay, claro está, en esto una parte que huele a verdad a cinco leguas, y otra que transciende a exageración desde lejos; pero en uno y otro caso, los autores de esas obras y los actores que interpretan los protagonistas, no hacen más que desempeñar su papel igual que los interpretados desempeñan el suyo, todo, al fin y al cabo, con el noble fin de alcanzar la dirección escénica, que es algo equivalente al bastón de mando.

La lucha por el sillón presidencial se libra con los mismos procedimientos con que se batalla por alcanzar la categoría de "capo comico". Esos procedimientos son los habituales: la propaganda, la exhibición o el pugilato. Esto no quiere decir que en uno y otro escenario sean siempre quienes tienen más méritos los que aparecen en los carteles con letras mayores, pero al final triunfan aquéllos que con mayor "verdad" saben caracterizar los tipos que deben interpretar para el público... de modo que no se conozca muy ostensiblemente la pintura.

A. DE LA L.



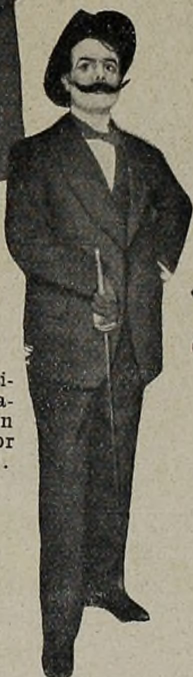
Luis Solano. —Repetto, en "Biblioteca Popular".



Aniceto Ruax. — Di Tomaso, en "Biblioteca Popular".



Arsenio Perdiguero. — Zeballos, en "Con Permiso, Señor Intendente".



E. Muiño. — Palacios, en "Biblioteca Popular".



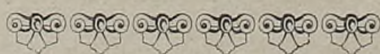
J. Escarcela. — Don Benito, en "La Futura Presidencia".



H. Quiroga. — Don Victorino, en "La Futura Presidencia".



A. Ainza. — Dickman, en "El Presupuesto".





L. Fagioli. — Don Hipólito, en "La Futura Presidencia".

"Picnic" en el Delta











El pintoresco "picnic" celebrado el domingo por el Orfeón Español a orillas del Paraná de las Palmas.


Conciertos al aire libre

BODA



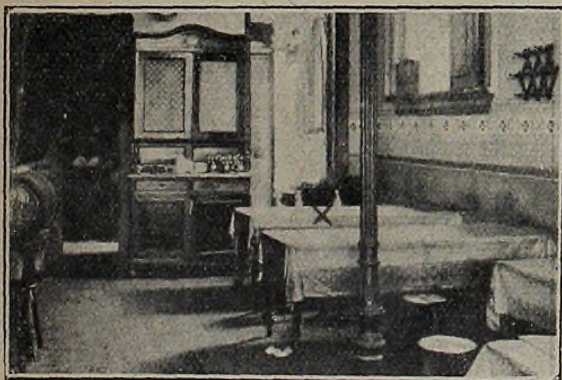
La novia señorita Carmen A. Gramajo con el novio señor Manuel C. Figueras y los padrinos, señora Aurora Gramajo y doctor Julio A. Roca.

CRÓNICA POLICIAL





1. La venta de substancias tóxicas. Enrique Thul, preso bajo la acusación de vender substancias tóxicas a morfinómanos y otros viciosos de la intoxicación. — 2. Los nacortizadores. Frente de la fonda Paseo de Julio 1868, donde Cristóbal Abranovich, en compañía de dos individuos, causó la muerte, según denuncian, a Francisco Cales con una fuerte dosis de narcótico.



Interir de la fonda donde ocurrió el hecho. Mesa (x) donde los acusados se sentaron con Cales.



Cristóbal Abranovich.



La víctima, Francisco Cales.

EL BAILE



— ¿Quiere bailar esta pieza?

ROGATIVAS POR LA PAZ



Los círculos de obreros católicos en camino a la Catedral, el domingo último, para asistir a las rogativas.



Los niños de los asilos a la entrada de la metropolitana.

NECROLOGÍA











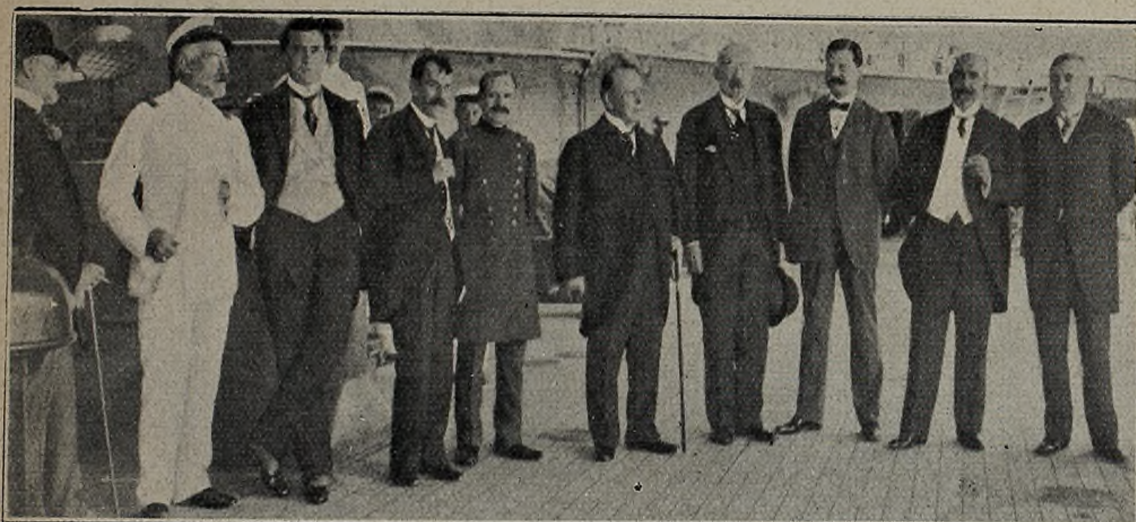
1. Cardenal Antonio Agliardi, † el 19 del corriente en Roma. — 2. El diplomático español don Juan González de Salazar, † en Madrid el 19 del corriente. — 3. Doctor Carlos Salas. — 4. Señora Vicenta Vives de Forns. — 5. Señor Atilio Berra.

EL PRESIDENTE Y LOS MINISTROS EN EL RIVADAVIA









El presidente de la Plaza, los ministros y otras altas autoridades a bordo del acorazado, donde se les ofreció un almuerzo el día 20 del corriente.

VISITA DEL INTENDENTE A NUEVA POMPEYA



El intendente Gramajo rodeado de las personas que lo acompañaron en su visita a Nueva Pompeya para conocer las deficiencias edilicias de esa parte del municipio.

DE ROSARIO

VELADA PATRIÓTICA INGLESA



Cuadro vivo "Las Naciones Beligerantes Aliadas", representando a Servia, Bélgica, el Japón, Francia, Rusia y la Gran Bretaña, en la velada que celebró en el Colón el Comité Patriótico Británico a beneficio de las familias de los reservistas ingleses que partieron a la guerra.

EL PAN RADICAL



Principio de la venta del pan radical, a $ 0.15 y 0.20 el kilo, en el Comité 9 de Noviembre, bajo la presidencia del señor Alfredo Torriani.

CASAMIENTO



Los novios: señorita Marcelina A. Semino y señor Carlos M. Sala.

MANIFESTACIÓN EN SAN LORENZO



El señor Clemente Arbelo en su discurso como presidente del movimiento contra la comisión de fomento.



Vista del mitin celebrado en San Lorenzo para protestar contra la Comisión de Fomento por la cuestión de los impuestos.

COLECTA DE BENEFICENCIA



Grupo de señoritas que efectuaron la colecta pública a favor de los talleres de Don Bosco.

CONMEMORACIÓN DE TRES ÁRBOLES





1. Las autoridades nacionalistas que presidieron la velada conmemorativa en el salón de la Sociedad Francesa. El diputado Andreoli en el discurso de apertura. — 2. Aspecto del salón durante la velada que organizó el partido nacionalista.

NUEVO DIPUTADO



El poeta Ovidio Fernández Ríos, que se ha incorporado a la Cámara de Representantes.

SUCESO SANGRIENTO





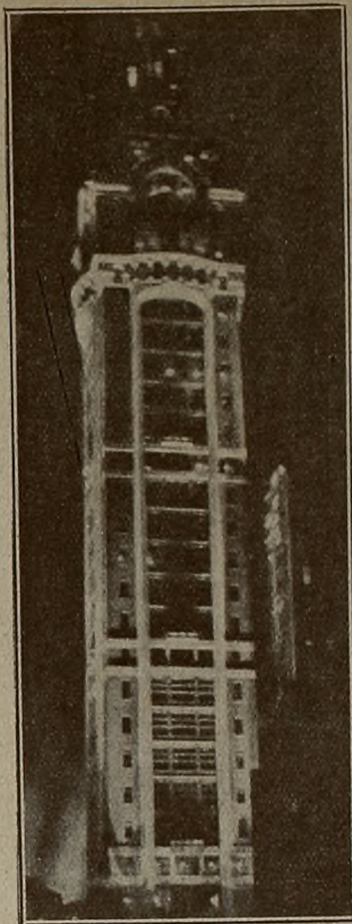
1. Manuel Costa, que en un almacén de la calle Isla de Flores dió muerte de una puñalada a Máximo Denis e hirió a Héctor Carbajal. — 2. La víctima Máximo Denis.

La esperanza brilló para los pueblos, y los oprimidos, los perseguidos, los humildes, aquellos últimos, que, según la frase santa, serán los primeros, buscaron un refugio en la tierra descubierta por otro hombre como ellos humilde. Tal fué el milagro de la historia.

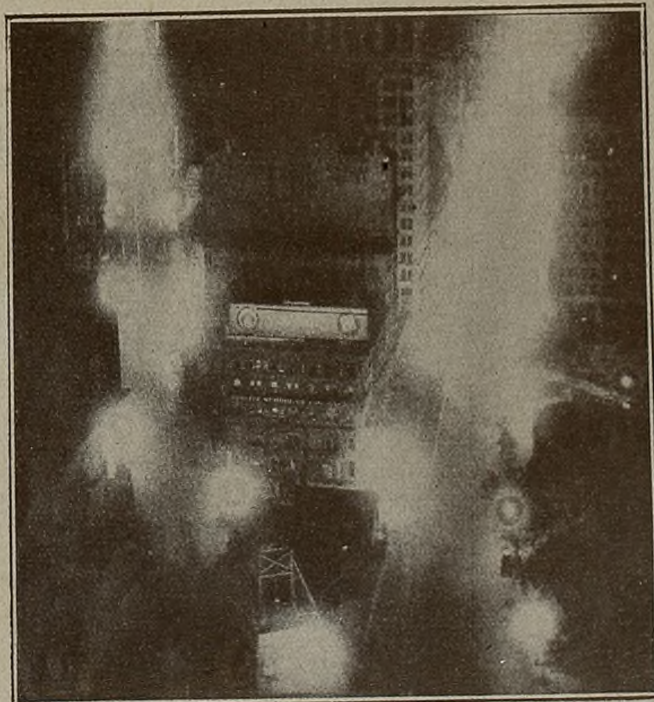
Parecería que América quisiera mostrar su anhelo de irradiar la nueva idea que representa en la historia del mundo, anunciar su aparición y plantar esos inmensos faros, para guiar a la humanidad...

El habitante de estas grandes ciudades no se figura por lo general el efecto de la iluminación. ¡Se dejan de ver y se olvidan tantas cosas en su agitada vida! Pero basta mirarlas por la noche desde las cercanías en un punto de vista conveniente, para descubrir la inmensa hoguera.

¿Qué será América en el futuro, a qué no llegará esta fuerza naciente que nos sorprende hoy? El mañana que augura, apenas es concebible. Esa luz que se enciente alumbra el altar del progreso infinito.







Nueva York. — Broadway y la Quinta Avenida por la noche. Vista de la parte noroeste de la ciudad tomada desde el techo del famoso edificio conocido con el nombre de Flatiron Building.

Nueva York. — Dos de los edificios más altos del mundo. A la izquierda: La torre del edificio de Singer, el cual tiene 83 metros. A la derecha: La torre del edificio Metropolitan, de 210 metros de elevación.

ACTOS RE













El arzobispo con los doce pobres con quienes efectuó el lavatorio

LIGIOSOS













de pies, e instantáneas de la visita a los sagrarios.

DE SANTA FE



Enlace García Vieyra-Freire. — Cabecera de la mesa de boda. Los esposos y las señoras de Lavalle, Barraco, Freire, etc.



Una mesita en el patio, ocupada por las señoritas de Sello, Petrina, Rodríguez, Mosset y Mantarás.



Otra mesa del patio, ocupada por las señoras de Furno y Navarro, y señoritas de Iriondo, Garolini y Soza.

DE CÓRDOBA



El gobernador, ministros, diputados y periodistas reunidos en la Casa de Gobierno esperando noticias de las elecciones en la campaña.

Las ágiles

La mujer moderna está mostrando de modo maravilloso la agilidad que puede alcanzar gracias a los "sports", a los bailes y a la vida, en fin, que sigue, tan distinta de la de los tiempos de la reclusión del sexo bello.

La instantánea primera de esta página es muestra de un "sport", cada vez más popular en Inglaterra, y que consiste en perseguir a la liebre a pie, en forma semejante a como se practica su persecución con perros, atravesando vallas y salvando toda clase de obstáculos.

La otra fotografía es la de una primera bailarina australiana, Miss Ivy Shilling, que aplauden mucho los londinenses y los públicos de las principales ciudades inglesas. Su "pose" es una de ésas que sólo las artistas de su talla mantienen con gracia, ligereza y naturalidad.

Nada tiene de extraño que hoy el baile adquiera importancia, siendo cultivado en todas sus formas, si se tiene en cuenta que constituye para la mujer un ejercicio muy apropiado, no sólo para lucir sus encantos, sino para desarrollar su físico, y que las ventajas de este ejercicio han sido proclamadas en diarios y revistas. El baile abrió la puerta a la mujer para que pasase al campo de los deportes, al que se ha lanzado "corriendo", como convenía al propósito.

Puede decirse que desde la edad antigua, la mujer ha estado privada de los ejercicios físicos necesarios para la conservación de la buena salud y el desarrollo armónico del cuerpo. En la antigua Grecia hubo deportes para ella; pero en la larga época medioeval y en la moderna, casi hasta los tiempos actuales, no hizo la mujer la vida física conveniente.

Y asombra hoy el despertar a esa vida, que no sospecharon sin duda nuestros abuelos. Es la agilidad del niño, unida a una fuerza y una gracia mayores.

Esto vemos nosotros en el comienzo de la nueva era abierta para la mujer. Nuestros nietos habrán de ver algo aun más sorprendente.



La caza de la liebre a pie.



Una gran bailarina.

DE PATAGONES



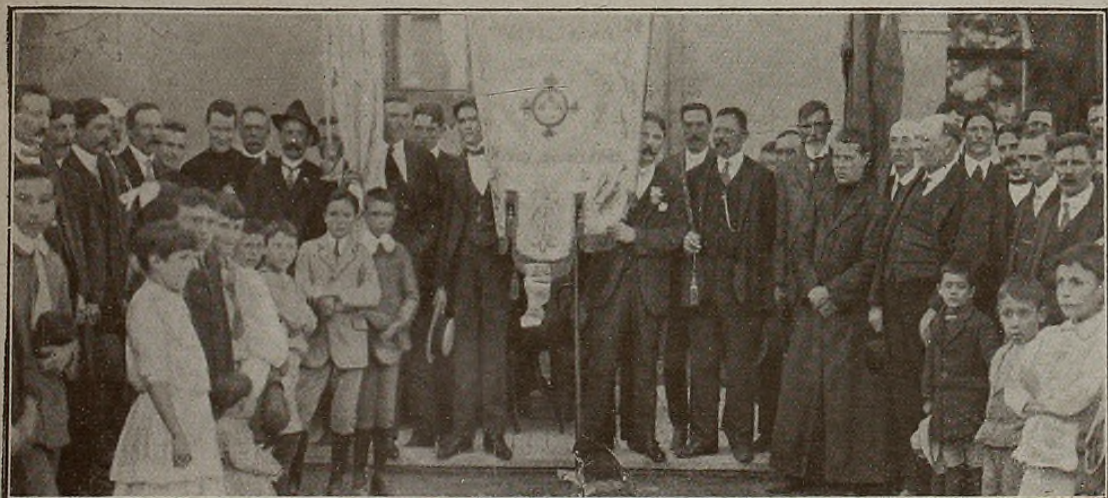
La conmemoración del año 1827. Los niños de las escuelas cantando el Himno Nacional.

DE RÍO CUARTO



Plataforma electoral del partido departamental independiente en el acto de designar candidato a senador provincial al señor Dionisio S. Centeno.

DE CARMEN DE ARECO



Recepción dada por la colectividad irlandesa festejando el día de San Patricio.

DE MI GUIGNOL

Doctor Julio A. Roca



En su deber siempre fijo,
se asemeja al padre tanto,
que del hecho yo colijo
que, como el padre, este hijo
tiene un espíritu santo.



MAGDALENA

I

De amor sintiendo la ansiedad impura
que avivaba en su pecho el ángel malo,
idólatra, sin fe, de su hermosura,
vivía del placer en la locura
la hermosa castellana de Magdalo.
Oyó a Jesús; mostróle su destino,
y, al escuchar las frases sacrosantas,
su pecho se llenó de amor divino
y cayó, sobre el polvo del camino,
del hijo de María ante las plantas.

II

Postrada y triste, fijo el pensamiento
en el Hijo de Dios, y en el semblante
la profunda expresión del sentimiento,
bajo tosco sayal y la ondulante
y hermosa cabellera dando al viento,
uniendo su dolor al de María,
pobre y humilde, y abrazada al palo
que en signo redentor se convertía...
más bella y más sublime aparecía
la antigua castellana de Magdalo!

Roberto Bueno.



TRENTO Y TRIESTE



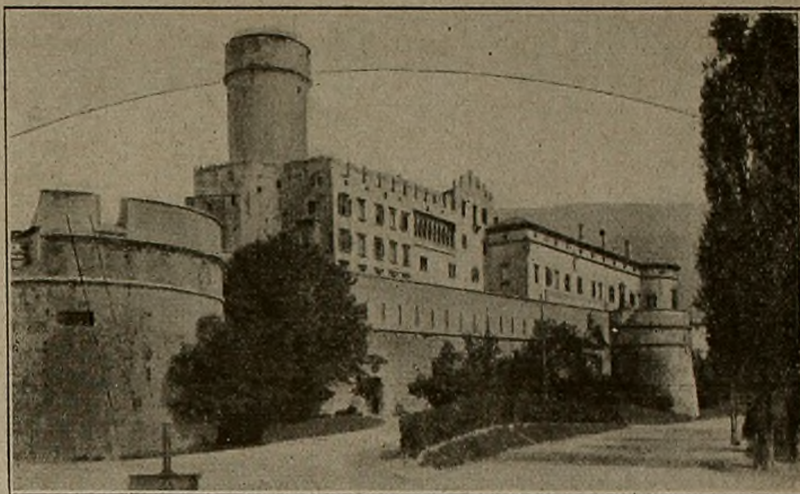
La actual situación política de Italia ante el conflicto europeo, puso nuevamente sobre el tapete el asunto de la reintegración a la península de los territorios de Trento y Trieste, que ahora pertenecen a Austria.

La recuperación de esos dos territorios planteó para Italia un complicado problema, en el que juega en primera línea el patriotismo. Por boca de uno de sus más hábiles diplomáticos, la nación entera ha dicho que no se avenía a poseer nuevamente esos territorios si no quedaba a salvo el honor nacional. He aquí la gran cuestión que en estos días se estudió en la Consulta, donde los dirigentes del país, a la par que atendían a las negociaciones diplomáticas entabladas sobre ese punto, trataron de conciliarlas con la opinión y el sentimiento nacionales.

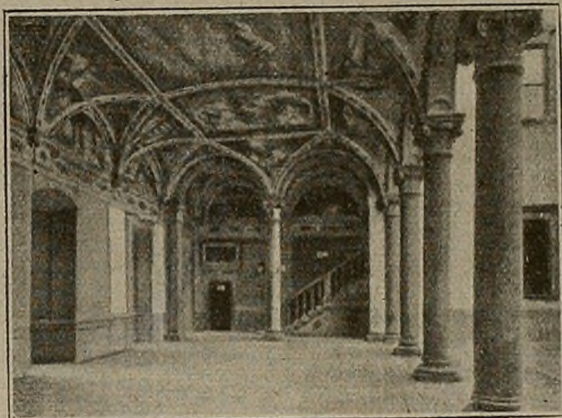
Italia entera pide la recuperación de esos territorios, cuya italianidad se ha mantenido a través del tiempo y tiene su confirmación en el idioma del país, en su cultura y su arte.

En todos los movimientos revolucionarios italianas, Trento y Trieste han tenido una participación activa, y a cambio de ser perseguidos encarnizadamente, los diputados por esos dos países han sostenido campañas tenacísimas por su italianidad.

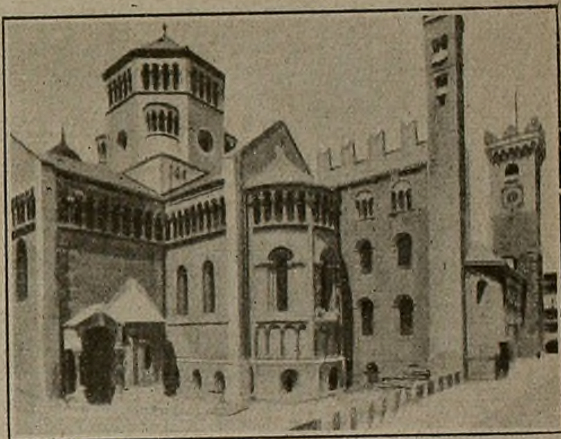
La historia de sangre y



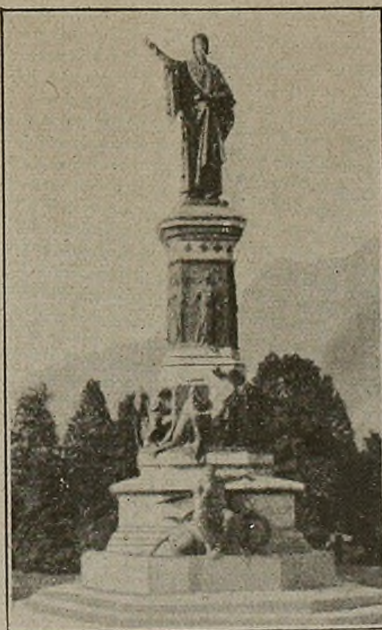
El castillo del Buen Consejo, en Trento.



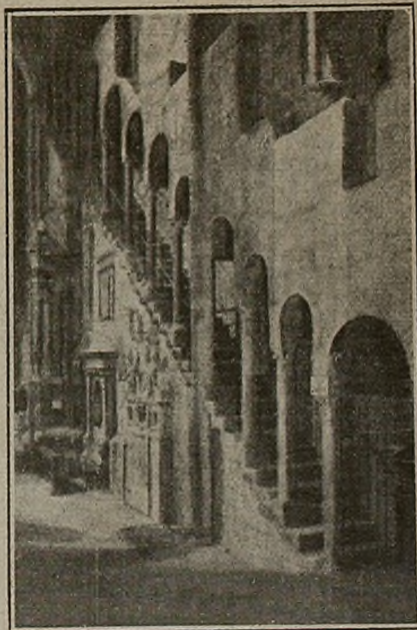
Patio de los Leones: Interior de la "loggia" en el castillo del Buen Consejo.



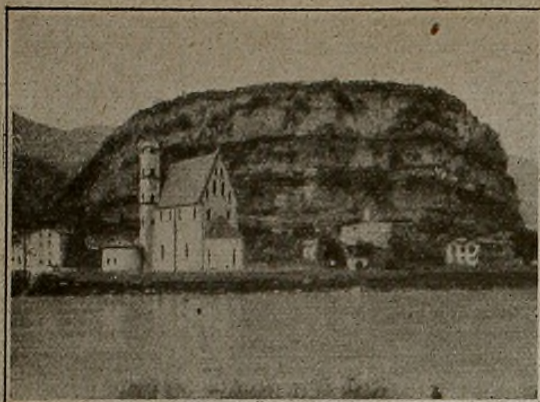
La Catedral de Trento. Vista del ábside con el Palacio Pretorio y la Torre Grande.

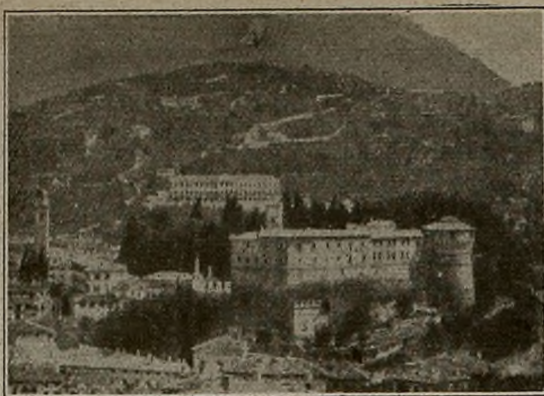


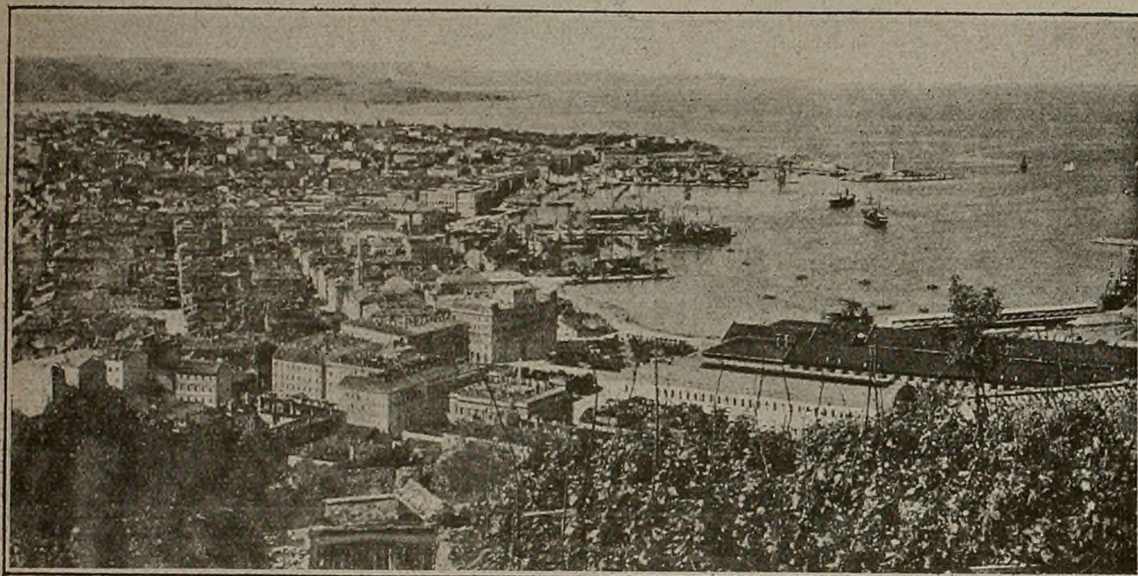
Monumento a Dante, en Trento.



La nave izquierda de la catedral y la galería que da acceso al campanario.


La iglesia de San Apolinar y vista del Doss Trento.


El castillo de Rovereto.


Vista general de Trieste.

sacrificios que dió a las generaciones energía para continuar defendiendo la italianidad de estos países en tiempos no lejanos, se ha traducido en los presentes en un constante sentimiento nacional, tan unánime y tan firme, que ahora más que nunca se revela como una de las grandes aspiraciones nacionales la reintegración a Italia de esos dos territorios.

Al menos para el pueblo y tal vez en las esferas oficiales, la defensa de los intereses italianos, tan diferentes y tan repartidos, en el Oriente y Africa, no son de tanta importancia como la cuestión de Trento y Trieste. He aquí por qué los últimos días han sido los más difíciles por que haya atravesado Italia para mantener su neutralidad desde que estalló la guerra.


La Gran Plaza, de Trieste.



LA FIESTA DE LOS IRLANDESES





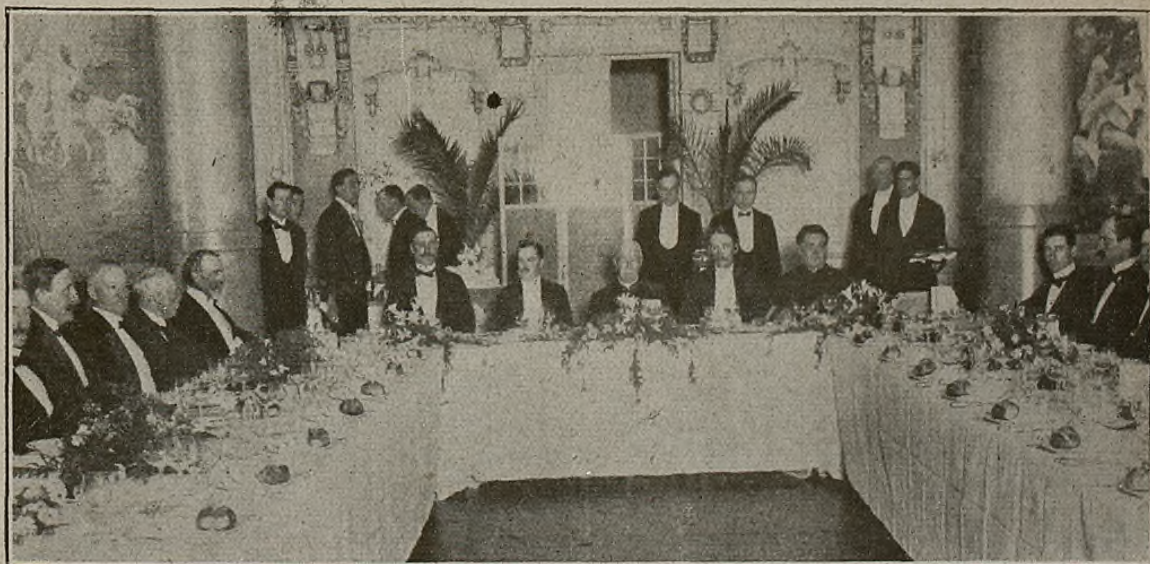
La comida en el "Keating Institute" celebrando el día de San Patricio.



Concierto dado en la misma institución. La concurrencia.



Alumnas que tomaron parte en el concierto.



El banquete en el Savoy Hotel.

ENLACES



Señorita Angelita Cordone con el señor Arturo Demaestri



Señorita María Luisa Baena con el señor Gonzalo Coll.

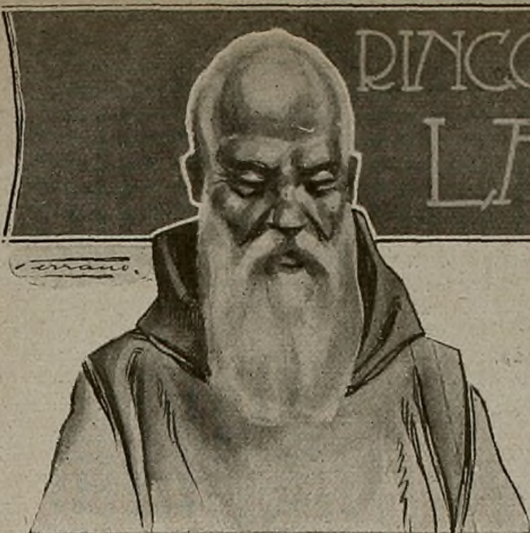


Señorita Julia Vélez Millé con el señor José Antonio Gómez Centurión.



Señorita Elvira Rossi con el señor Ambrosio N. Carcagno.

RINCONES DE ESPAÑA
LAS ERMITAS



PARA P B T

La historia de los primeros eremitas cordobeses se remonta a los tiempos del obispo Osio, en la tercera centuria. Durante los siglos XIV y XV, fueron muchos los cenobitas que habitaron los yermos de la Arrizafa y de la Albayda, antaño sembrados de jardines por la galantería y oriental munificencia de los Abd-er-Rahmanes. Más adelante, huyendo de la vida fácil de la llanura, poco a poco los solitarios fueron trepando a la montaña; y finalmente el piadoso Francisco de Jesús obtuvo en 1699 la propiedad del cerro llamado de la Cárcel, donde con la ayuda de sus hermanos y las limosnas que recogiera, consiguió levantar hasta trece ermitas.

Ahí están todavía, según las dejó su fundador: pequeñas, aisladas, blancas y defendidas por una tapia que ciñe un perímetro de catorce fanegas. Vistas desde Córdoba, las ermitas parecen ropas interiores puestas a secar; la tapia cigzagueante, alba también, una resquebrajadura de la sierra azul.

Varios excursionistas hemos salido de la ciudad a las ocho de la mañana, y dejando a la derecha el barrio famoso de la Merced, donde Rafael Molina (Lagartijo) dió su nombre a una calle, avanzamos por una carretera abierta entre olivares. Unos marchamos a pie; otros, los comodones, van en burro. Vibra de júbilo el paisaje bajo el sol. Cantan los pájaros. La tierra es roja. Sobre el inmenso turquí celeste, Sierra Morena alza sus jibas obscuras; y esas jibas tienen, a veces, una expresión extraña, una expresión vital: diríase que una procesión de camellos cruza lentamente el horizonte.

El Merendero del Brillante quedó atrás, y ahora el sendero, horriblemente arrugado por las lluvias, se empina y retuerce como una humareda.

Pasamos ante la finca El Reposo, de la cual el vulgo repite una historia negra; y luego, más arriba y a la derecha, aparece la huerta de los Arcos, siempre florida. Unos naranjales la rodean, y la fronda verde, acribillada de naranjas color de oro, es llamativa y bella como la cola de un pavo real. Vamos acercándonos al paraje llamado Rodadero de los Lobos, y la nervosidad del suelo aumenta con la altura. Sobre la profundidad de la vega, la luz se descompone y parece niebla. Un hilo de agua, bruñido por el sol, llora de peña en peña. Contorneamos el tajo que sirve de atalaya al Sillón del Obispo y empezamos a subir la trocha. No hay atajo que con su dureza no cobre en fatiga el tiempo que la comodidad de las carreteras hace perder. Los borriquillos tropiezan, resbalan y avanzan de izquierda a derecha y de derecha a izquierda, esquivando el tiro de la cuesta. Los que vamos a pie, so pretexto de admirar el paisaje, nos detenemos a cada momento, para, sin tener que declararnos cansados, recobrarnos un poco.

Es cerca de mediodía cuando llamamos a la puerta de la Congregación de Ermitaños. Varios mendigos esperan allí la hora conventual de "la sopa". Un cenobita, el hermano Mateo de Jesús Sacramentado, sale a recibirnos. Nuestro inesperado arribo lo deja impasible: no lo contraría: tampoco lo alegra. Ni una sonrisa en sus labios pálidos, ni un relámpago de emoción en sus ojos, ni una inquietud en las hondas arrugas de su frente obscura y pequeña.

Para hablar con nosotros, el hermano Mateo ha escondido sus manos amarillas en las mangas de su hábito. Es de mediana estatura y lleva las barbas descuidadas y crecidas; calza gruesas bo-



El almuerzo de los pobres.

tas de cuero y cubre su cabeza un gorro de estameña. El traje, también de estameña parda, tiene el color de la tierra, la tristeza del barro La voz del religioso es dulce, reposada, distraída, humilde...

Atrae nuestra atención una calavera colocada en una especie de hornacina o casilicio abierto en el muro, a la intemperie.

— ¿A quién perteneció ese cráneo, hermano? — preguntamos.

El solitario ni siquiera se digna seguir con la mirada nuestro movimiento. Nuestra curiosidad ha debido de parecerle profana y trivial. A los que, como él, sólo meditan en la Eternidad, ¿qué puede importarles el nombre de las cosas?...

— No lo sé — responde.

Insistimos:

— Cuando usted vino aquí, ¿ya estaba esa calavera en donde la vemos?...

— Sí; ya estaba.

El hermano Mateo camina a nuestro lado y nos explica el empleo de sus días. La frecuencia con que se interrumpe prueba que su espíritu perdió en la soledad la costumbre y el gusto de hablar.

— Somos — dice — diez y ocho ermitaños, y cada cual habita una casita. Unicamente nos reunimos a la hora de misa; los demás ejercicios espirituales los realizamos solos. Nuestra vida comienza a las dos de la madrugada. Suena la campana de la iglesia y nosotros respondemos a su alerta tocando la campanilla que hay, dentro de una espadaña, sobre cada ermita. A esa hora celebramos los oficios de la Virgen, tenemos maitines y laude, un rato de oración mental y la primera parte del Santísimo Rosario. A las cuatro volvemos a acostarnos, para levantarnos a las seis, a rezar de nuevo, oir misa y recibir la comunión. Luego nos vamos a trabajar en lo que el hermano mayor disponga. A las diez y media tenemos la segunda parte del Santísimo Rosario, y a las dos de la tarde vísperas y media hora de lectura. La labor en el campo continúa de tres a cinco. A esa hora, tercera parte del Santísimo Rosario, lectura y oración mental. A las nueve, antes de dormirnos, hacemos examen de conciencia.

El hermano Mateo habla sin levantar los ojos del suelo, cual si orase.

— Tres veces a la semana — prosigue — los lunes, miércoles y viernes, por la tarde, nos azotamos, mientras cantamos el "Miserere mei". Media hora dura el suplicio. El almuerzo de la Congregación lo preparan en casa del señor capellán y del hermano mayor, y nos lo sirven por un torno; pero nuestra colación de la noche la preparamos nosotros mismos.

El cenobita calla, como si su pensamiento de pronto se hubiese hundido en la tiniebla y riguroso silencio de su alma, y camina delante de nosotros, la cabeza inclinada hacia el suelo. Un momento hemos visto asomadas a un muro un grupo de rosas, bermejas y encendidas como labios. Inmediatamente el escenario se obscurece. Avanzamos por un estrecho caminar abierto entre dos líneas de cipreses añosos y enigmáticos, que parecen rezar. Al término de la calleja, abre sus brazos una cruz. En el basamento, tras de una reja, una calavera dirige hacia nosotros el pavor de sus cuencas vacías. Bajo ella habla una lápida, y sus palabras son como la voz del cráneo. Las oímos, nos punzan los ojos, corren como frías arañas sobre nuestra piel...

"Como te ves, yo me ví;
como me ves, te verás.
¡Todo para en esto aquí!
Piénsalo, y no pecarás."



La cruz de los cipreses.

Los versos, aunque medianos, llegan al corazón; tal es la fuerza y la amargura de su sentencia. Nuestros pies se detienen; diríase que, un instante, la tierra tiró de ellos con una fuerza que no era de la gravedad:

"Como te ves, yo me ví;
como me ves, te verás..."

De nuevo, el mordiente deseo de saber, de escudriñar, se enciende en nosotros.

— ¿De quién sería esa calavera, hermano?

Un leve ademán de desdén resbala por los hombros del hermano Mateo.

— De un religioso.

— ¿No sabe usted cómo se llamó?

— ¿Y quién sabe eso?...

Enfrentamos el cementerio, "la orilla" del per-

durable silencio y de la eterna sombra. Es un jardinillo, al fondo del cual hay doce nichos: doce nichos sin inscripciones, blancos, justicieramente iguales y mudos. Todos, menos uno, están ocupados. Cuando éste se llene también, abrirán el primero, el que lleva más años cerrado, y los restos en él contenidos serán echados al osario. Veinte años, por término medio, tarda la muerte en dar esta vuelta. ¿Qué elegía, qué canto litúrgico, qué monumento funerario igualaría la emoción de ese campo santo donde todo es tierra?...

Inalterable, ecuánime, el hermano Mateo mira las tumbas como quien mira un lecho: con voluptuosidad, con sueño... y sigue adelante.

Recorremos la iglesia, con cúpula, y dos capillitas que dan al minúsculo edificio la forma de una cruz latina. Decoran las paredes un cuadrito de la infanta Paz de Borbón, que representa la Fe, y varios retratos, entre otros el del siervo de Dios Telesforo de Jesús María, quien, según dice un letrero, "resplandeció en todo género de virtudes y murió como varón justo a los noventa años"; y el del marqués de Santaella y Villaverde, que donó a la congregación todos sus bienes, renunció al mundo y falleció en la más austera penitencia. El cráneo que le servía de plato y vaso se conserva aún. Un murmullo de angustia rompe el silencio: lo producen tres ermitaños que rezan de hinojos, la frente contra el suelo.

Salimos de la iglesia y recorremos un sendero que tan pronto sube, tan pronto baja, siguiendo las emociones de la montaña. Abundan los naranjos, los almendros, los algarrobos, los ciruelos, las higueras nopales; pero se comprende que la tierra no es fértil.

Cada ermita se acompaña de un huertecillo, junto a cuya puerta de entrada hállase el torno por donde el cenobita recibe la comida. La vivienda, de muros espesos, consta de tres habitaciones limpiamente encaladas y adornadas con cromos piadosos: una de ellas sirve de dormitorio, la segunda de cocina, la tercera de taller; y para trabajar, un taburete de madera, y para dormir, una tarima con dos mantas. Aquellas paredes tienen la melancolía de un libro de oraciones; inspiran deseos de suspirar, de postrarse o de huir. Tristes como nichos, esas ermitas que levantaron la fe y el egoísmo de salvarse, esas ermitas llenas de reposo y de unción, donde la vida, inmovilizándose hízose muerte, parecen ponerle a la Nada un prólogo blanco.

El hermano Mateo nos guía al Sillón del Obispo, situado en el ángulo de una terraza, desde donde se otea un soberbio panorama. A nuestro alrededor, los montes abruptos, cubiertos de acebuches y de encinas, ofrecen una tonalidad fiera y obscura. En segundo término, y muy abajo, la vega cordobesa ondula y se aleja, y el Guadalquivir espejea entre una gama riquísima de verdes. En lo alto, el añil del cielo y el oro del sol cantan su dúo inmortal. Al fondo, en la más remota lejanía, Sierra Nevada se dibuja blanca como una novia.



La terraza del Sillón del Obispo.

El hermano Mateo de Jesús Sacramentado extiende un brazo. Su figura parda contrasta extrañamente, brutalmente, con el inmenso fondo azul.

— Ahí va un tren — exclama.

¡Un tren! ¿Qué pensará de los trenes y de las distancias, el hermano Mateo? ¿Qué sabrá de llegar y de irse un hombre para quien, cada día, cada hora, cada minuto, tienen la misma quietud de Eternidad?...

Hay una pausa, una larga pausa, llena de calma y de luz.

— Creo — le digo — que en este retiro el obispo fray Ceferino González escribió varios capítulos de su "Filosofía Elemental"...

El hermano Mateo vacila, el hermano Mateo ha oído hablar de fray Ceferino, pero no ha leído nada de él.

— Parece — responde — que era un hombre de mucho talento...

¡Pobre hermano Mateo!... No sabe nada, no ha leído nada; si le interrogásemos por Santo Tomás y San Agustín, nos diría que fueron dos varones que lo aventajaron en santidad y cono-

cimiento, porque ayunaban más que él y sabían flagelarse mejor.

Le preguntamos:

— ¿Ha oído usted hablar de los terremotos de Italia?

Con la cabeza hace un gesto negativo.

— No, señor. Esos son castigos que Dios nos manda por nuestras muchas culpas.

— ¿Y la guerra europea? ¿Qué le parece a usted?

El hermano Mateo no responde; el desdichado lo ignora todo; su mundo mental termina allí donde alcanzan sus ojos. En cambio, habla de sí mismo largamente. Sabe resignarse con lo que tiene, desprecia los bienes terrenales y no cambiaría su obscuridad por la pompa de un rey. El, como sus hermanos, puede irse de allí cuando quiera, porque no es fraile, y ninguna ley, de consiguiente, le obliga a reclusión y penitencia. Pero... ¿dónde estaría mejor?... Su verbo rústico y tranquilo es como una melopea sobre la serenidad del paisaje.

— ¿Qué ha sido usted en el mundo? — le pregunto.

— Trabajador — contesta.

— ¿Y qué le movió a usted a encerrarse aquí? ¿Fué algún desengaño?

— No; yo no he tenido desengaños: es que Dios un día me tocó en el corazón...

Nosotros hubiésemos querido tropezarnos, si no con un segundo Carlos V o con otro Raimundo Lulio, sí con algún caballero de ínclito entendimiento y linaje preclaro. Pero no; el hermano Mateo es un analfabeto, al igual que sus compañeros. ¡Luego su fe no es un producto del estudio, ni el fruto enlutado de una pena! ¡Luego es un inconsciente!

La campana de la iglesia dice que son las doce, y que la hora de dar a los mendigos su colación ha llegado. Nos levantamos para irnos, y el hermano Mateo vuelve a marchar delante de nosotros, el paso lento, las manos perdidas en la amplitud de las bocamangas monacales. Otra vez caminamos bajo la obscuridad de los cipreses; otra vez el ánimo recibe la impresión de aquellas calaveras que sin hablar parecen llamarnos; otra vez sufrimos la opresión de la Nada.

Durante mucho rato, la imagen del hermano Mateo camina a nuestro lado.

Sus frases de renunciación y ascetismo han dejado en nuestros huesos una frialdad de sótano. Evidentemente, ese hombre no teme morir...

Pero, ¿será que no teme a la Muerte, precisamente porque teme a la Vida?...

EDUARDO ZAMACOIS.

Córdoba, febrero, 1915.

LA DIRECCIÓN DE LA ASISTENCIA PÚBLICA



Toma de posesión del director doctor Eduardo Ovejero. El intendente Gramajo con el nuevo director y parte del personal.

cimiento, porque ayunaban más que él y sabían flagelarse mejor.

Le preguntamos:

—¿Ha oído usted hablar de los terremotos de Italia?

Con la cabeza hace un gesto negativo.

—No, señor. Esos son castigos que Dios nos manda por nuestras muchas culpas.

—¿Y la guerra europea? ¿Qué le parece a usted?

El hermano Mateo no responde; el desdichado lo ignora todo; su mundo mental termina allí donde alcanzan sus ojos. En cambio, habla de sí mismo largamente. Sabe resignarse con lo que tiene, desprecia los bienes terrenales y no cambiaría su obscuridad por la pompa de un rey. Él, como sus hermanos, puede irse de allí cuando quiera, porque no es fraile, y ninguna ley, de consiguiente, le obliga a reclusión y penitencia. Pero... ¿dónde estaría mejor?... Su verbo rústico y tranquilo es como una melopea sobre la serenidad del paisaje.

—¿Qué ha sido usted en el mundo? —le pregunto.

—Trabajador —contesta.

—¿Y qué le movió a usted a encerrarse aquí? ¿Fué algún desengaño?

—No; yo no he tenido desengaños: es que Dios un día me tocó en el corazón...

Nosotros hubiésemos querido tropezarnos, si no con un segundo Carlos V o con otro Raimundo Lulio, sí con algún caballero de ínclito entendimiento y linaje preclaro. Pero no; el hermano Mateo es un analfabeto, al igual que sus compañeros. ¡Luego su fe no es un producto del estudio, ni el fruto enlutado de una pena! ¡Luego es un inconsciente!

La campana de la iglesia dice que son las doce, y que la hora de dar a los mendigos su colación ha llegado. Nos levantamos para irnos, y el hermano Mateo vuelve a marchar delante de nosotros, el paso lento, las manos perdidas en la amplitud de las bocamangas monacales. Otra vez caminamos bajo la obscuridad de los cipreses; otra vez el ánimo recibe la impresión de aquellas calaveras que sin hablar parecen llamarnos; otra vez sufrimos la opresión de la Nada.

Durante mucho rato, la imagen del hermano Mateo camina a nuestro lado.

Sus frases de renunciación y ascetismo han dejado en nuestros huesos una frialdad de sótano. Evidentemente, ese hombre no teme morir...

Pero, ¿será que no teme a la Muerte, precisamente porque teme a la Vida?...

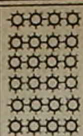
EDUARDO ZAMACOIS.

Córdoba, febrero, 1915.

LA DIRECCIÓN DE LA ASISTENCIA PÚBLICA



Toma de posesión del director doctor Eduardo Ovejero. El intendente Gramajo con el nuevo director y parte del personal.



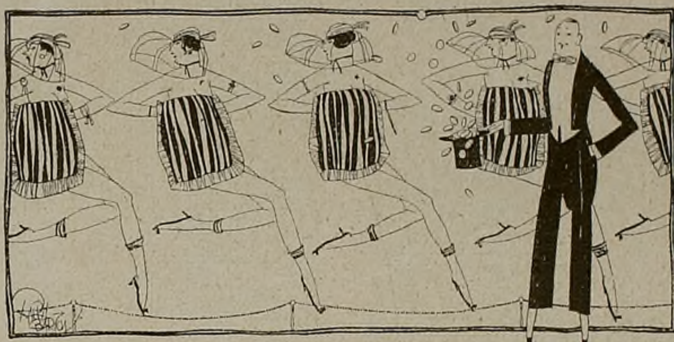
El poder de ella

Hubo un Samsón que derribó el templo de los filisteos y era justo que apareciese en estos tiempos de justicia para el sexo bello, la Samsona. Ya la tenemos en la sufragista inglesa que echa abajo el Templo de la Tradición, o de los "filisteos", y los vidrios de la casa de cualquier ministro.

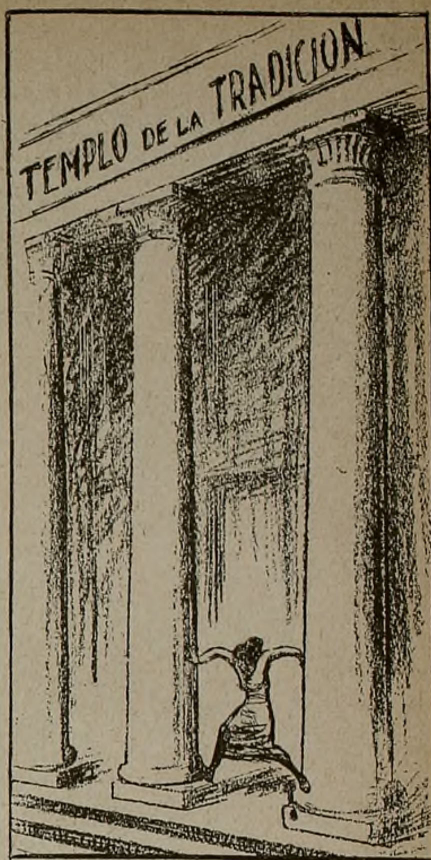
La fuerza y la superioridad de la mujer no se han podido comprender verdaderamente hasta estos tiempos.

¿Qué ministro de Hacienda puede sacar plata de la nada, del aire? Pues eso lo hacen las bailarinas, mágicamente, agitando sus piernas en la atmósfera, como lo indica uno de los dibujantes que colaboraron para la ilustración de esta página. Riquísimos lores se casan con ellas.

¿Qué orador es comparable con una oradora que sobre un



Milagro de las finanzas.



La Samsona.



El discurso.



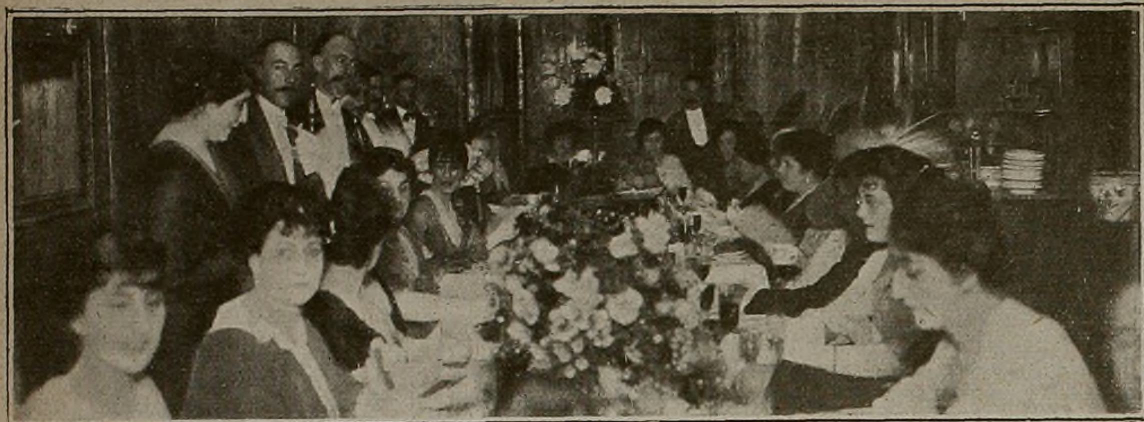
Todos partidarios de ellas.

tema trivial diserta de una manera exquisita? La oradora de la ilustración no está hablando de la inmortalidad del alma. Dice exactamente así: (1.ª figura): "El verdulero Nicasio estaba hoy fatal"; (2.ª) "Lleve la cuenta: por una docena de duraznos, dos pesos"; (3.ª) "¡Y estaban todos pasados!" (4.ª) "¡Francamente, la vida es imposible en este país!"

Si se medita un momento sobre estas cosas, se comprenderá que en todas las esferas triunfe la mujer.

No sólo los hombres, seducidos por sus encantos, sino hasta los bebés van a pedir el sufragio para las mujeres. Todos son partidarios de ellas.

DE SAN LUIS



Enlace Alrie-Sáenz. Los invitados al "lunch".

DE RAFAELA



Inauguración de la Escuela Normal. El presidente del Consejo de Educación, señor Caracoche, rodeado del inspector señor Cabrera, el director señor Sixto Suárez y los profesores del establecimiento.

DE PARANÁ



Banquete ofrecido por el cónsul uruguayo señor Felipe Vidal Ballesteros, con motivo de haber ocupado la presidencia del Uruguay el doctor Viera. Cabecera del banquete, al que concurrieron los ministros de Gobierno y Hacienda de la provincia.

DE AYACUCHO



Inauguración de la sala de primeros auxilios en la comisaría de la localidad. El "lunch".

Fantasías de modas



Las parisienses no tuvieron modas en el invierno de 1914, pero las tendrán en la primavera de 1915, pues ya lanzan sus nuevas creaciones.

En cambio de aquella deficiencia, abundan los proyectos y las novedades de más o menos fantasía.



Los lectores pueden ver aquí varios modelos dibujados por M. Poiret, creador de modas que actualmente combate en las filas, los cuales han sido ideados para la revista inglesa "Venus Limited". Obsérvense el carácter masculino de uno de ellos, con chaleco, y la túnica alargada de otro, "moyen âge". Son fantasías inspiradas en la idea que domina actualmente en estas materias y que merecen, por tanto, tenerse en cuenta.



Del teatro han salido y salen modas, siendo el escenario uno de los sitios más apropiados para lanzarlas, y las actrices los mejores maniquíes que puedan encontrarse.

No quiere esto decir que los modelos expuestos sean adoptados en absoluto, sino que constituyen un buen elemento de estudio para la modista y todas aquéllas que deseen comprender la tendencia de la moda. La misma exageración de ciertos modelos teatrales revela con claridad esa tendencia.

Por otra parte, confirmando estas consideraciones, tenemos el hecho de que los trajes de moda en los últimos tiempos tienen carácter teatral bien marcado.

Si el teatro no fuera el medio más eficaz para lanzar las modas, sería siempre el más propicio para adaptarlas. Por eso se ha visto que las más disparatadas extravagancias que no han podido aclimatarse en el gusto femenino, ni las más atrevidas para exhibir novedades han aparecido en las calles o en los salones, sino que han tenido un momento de vida en el escenario, aun cuando haya sido efímera.

Actualmente las circunstancias por que atraviesa Europa han mitigado mucho la fuerza y la fecundidad creadora de los modistos, especialmente en Francia, donde la guerra absorbe todas las actividades y todos los pensamientos; pero, no obstante, ya que en los salones y en los paseos no se note una gran variación en las modas del año último, queda el teatro, con sus exigencias, para innovar los modelos ya conocidos.

El teatro es escuela de todas las cosas, porque representa la misma vida, que a su vez no es más que un colegio en el que estamos aprendiendo siempre.

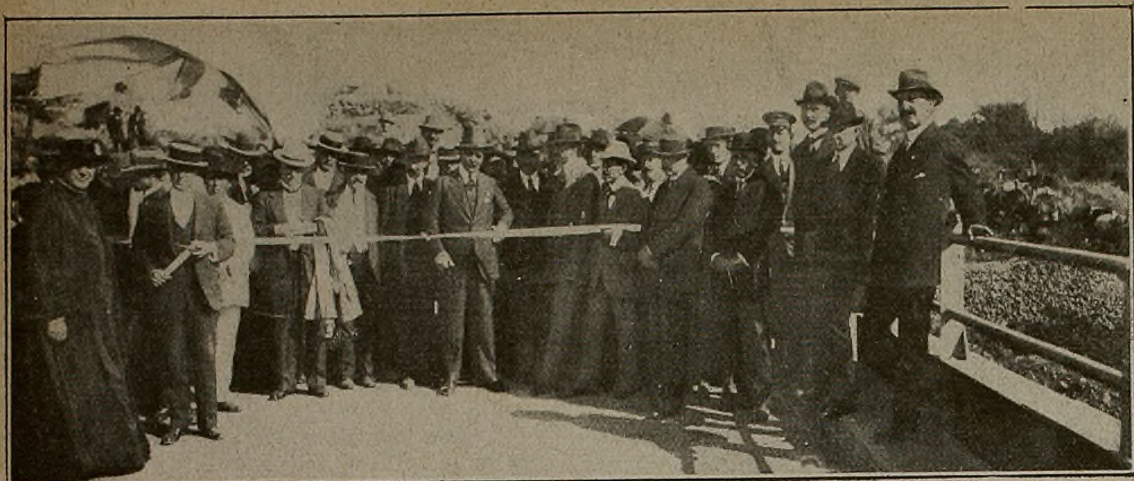


Modelos de M. Poiret, para una revista teatral.



En "déshabille".

DE CÓRDOBA



Inauguración del puente del Salto del Río Tercero. El gobernador y comitiva.

DE SALLIQUELÓ



Casamiento de la señorita Amelia Sívori con el señor José R. Fernández. Grupo de la boda.

DE SANTA FE



''Picnic'' organizado por el Centro Asturiano en obsequio del cónsul español y presidente del Centro Asturiano de Rosario, con motivo de su visita a esta ciudad.

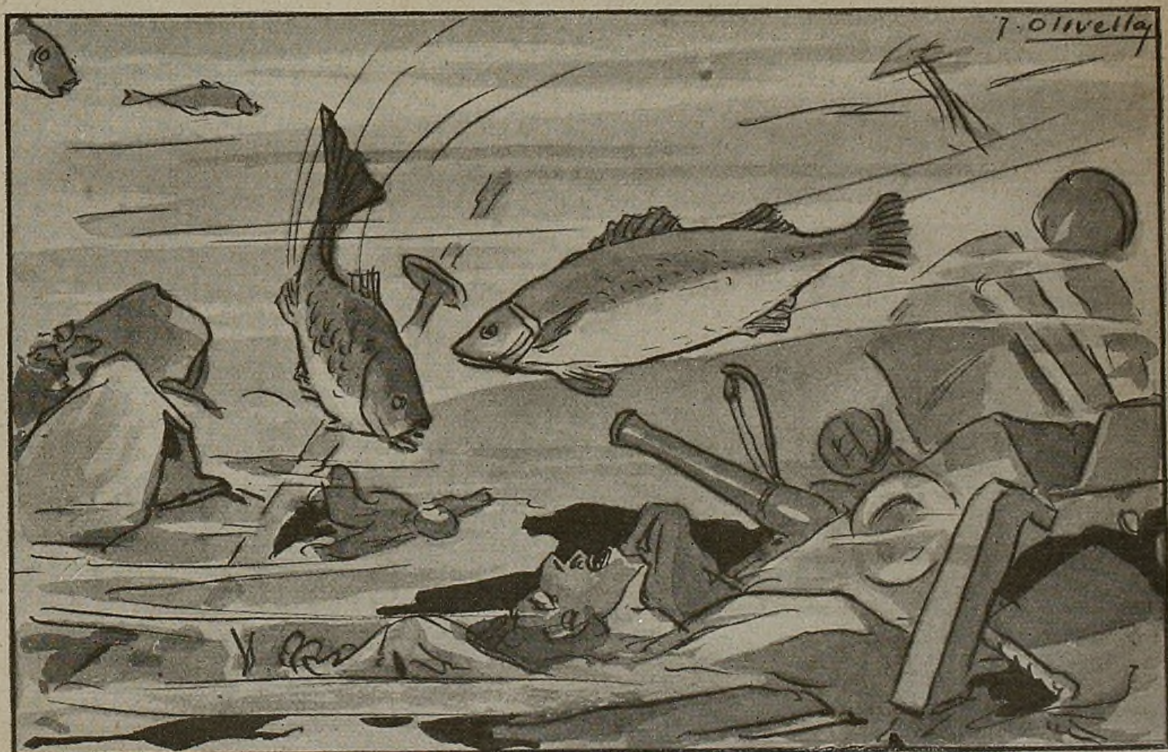
DE VENADO TUERTO



La señorita Antonia Martínez, fallecida.

DOS MERCADOS

El puestero. — Este año, el bacalao está muy caro aquí, amigo.



Uno de los bacalaos. — Este año la carne está barata aquí, amigo. Alguna vez, la cuaresma había de ser buena para nosotros.

CASAMIENTO FALLIDO

Entusiasmada Elena con la idea del casamiento, tras unas relaciones bastante extensas, apremiaba ahora a su novio.

—Decidite de una vez, Eleuterio, y hablale al viejo—decíale,—que me parece la hemos ido ya bastante de umbral, y no quiero pasar aquí otro invierno pescando resfríos, porque incomoda la carraspera.

La última frase fué la que tomó Eleuterio en su oculta intención de eludir el caso.

—A vos, por lo visto, lo único que te aflige son los resfríos, que con diez centavos de tintura'e yodo se van al diablo; yo, en cambio, m'he caturao una bronquitis, sin contar medio reuma, y no me quejo ni me quejaría aunque mañana m'invadiera l'atasia locomotora, porque siendo por vos o nuestro común afeto, el sufrimiento es un gusto y es un placer la molestia.

No sirvió la respuesta sino para ratificar y ampliar las observaciones de Elena.

—Yo también; no sos vos solo—replicóle.—Pero, ¿con eso, qué? ¿Porque uno sea capaz d'estarse parao no le ha de gustar sentarse? ¿O es que vamos a seguir otros tres años la penitencia?... ¡No, m'hijito!: toda pena tiene suspiros, pero toda vida su esperanza, y, tarde o temprano, quiere uno ver el fin, porque pa verlo miramos.

—¡No hay vuelta que te dentró el apuro!

—Así decía mi agüela y no dejó nunca el paso. Tres años llevás pintándome el cuadro de la felicidá, y todavía te falta el principal detalle.

—Quien ha esperao lo mucho, puede aguantar otro poco.

—Asigún, porque si se ha cansao se cae.

—¿Quiere decir, entonces?...

—Que tenés que tener una entrevista con el viejo y formularl'en serio el pedido de casamiento, que yo soy todavía menor y no puedo hacer mi capricho.

—¿Pero cómo se lo digo?...

—¡Por teléfono, si te parece!

Quedó un instante pensativo Eleuterio.

—¡Qué! ¿No te animás todavía?

—Estoy pensando que sería mejor esperar más adelante.

Púsose Elena de mal humor.

—Más adelante hay una piedra y nuestras relaciones se van a romper el alma.

—No t'enojés y escuchá...

—Yo no escucho nada; decí si le vas a'hablar y ya está.

Hízose de coraje, Eleuterio, y decidióse por fin.

—Bueno, avisale, entonces, que m'espere luego.

Luego era después de la cena, y a las 9 de la noche golpeaba nuestro hombre.

—Pase, Eleuterio.

Pasó Eleuterio hasta el comedor, donde lo aguardaba ya don Pasquale, el padre de Elena, que nunca habíale tenido simpatía.

La presentación fué breve, y en seguida quedaron solos.

—Yo venía, don Pasquale—comenzó el candidato a marido,—p'hablarle d'Elena.

—Diga nu ma, intunse.

—Yo, como usté sabe, hace ya pa tres años que hablo con ella.

—Tres año, do mese e custo ventitré días—interrumpióle.

—Creo que sí.

—¡Oh, lo tengo puntao in la libreta!

—Perfetamente: hace tres años, dos meses y veintitrés días que la voy de puerta'e calle con su hija; durante ese tiempo la h'estudiao y le garanto que me gusta, porque, aunque rápida como pólvora encendida, me parece buena y creo que congeniamos.

—M'alegro.

—Ella, por otra parte, me ha dicho que usté le daría una dote, como usan allá en Italia, y es una gran costumbre.

—Sí, señor, ugual que la otra hica casada cul almacinerro.



—Perfetamente, y que también, como aquí la casa es grande, usté le daría dos piezas sin cobrarle alquiler ninguno.

—Es cierto: todo modo sobran.

—Además, me dice que la mamá le v'a regalar los muebles.

—Custo, sí, siñor, ugual que la otra hica, todo eso es cierto; yo e so mama se lu hemo prumetido e puede cuntar cun ello.

A Eleuterio, parecíale todo de perlas ahora.

—Bueno, estamos entendidos, entonces—dijo.

Existía un "pero", sin embargo.

—Tudavía no—observóle don Pasquale.—Yo le doy a osté me hica, me hica cuenta cun la dote, lo muebles e la piezas senza arquiler, per il casamiento, pero osté, ¿cun qué cuenta?

—¿Cómo con qué cuento?

—¡Claro, pues!...

Habíale tomado verdaderamente de sorpresa la salida a Eleuterio, pero viendo la intención aviesa de su presunto suegro, contestóle, mientras tomaba la puerta, con un desenfado increíble y recordando cierto chiste que había leído:

—Pues yo, con lo que cuento es... con los dedos...

Santiago DALLEGRI.

La compañía del Mayo





Virginia Trujillo. — Amparo Taberner.



Luisa Ramos

Teresa Costa.

Después de una buena campaña en Montevideo, reapareció en nuestro Teatro de Mayo la compañía de zarzuela española que dirige el popular autor don José López Silva.

Dicha compañía, salvo ligeras modificaciones, es la misma que tan provechosa temporada hizo el pasado invierno en el teatro en que funciona en la actualidad. Como elementos femeninos de valía figuran en ella Amparo Taberner, Virginia Trujillo, Isabel Fonrat y otras tiples por las cuales el público de Buenos Aires siente verdadera simpatía.

El primer actor y director es Miguel Lamas, uno de los que mejor se amoldan a nuestro ambiente, haciéndose aplaudir en los tipos que desempeña por lo bien que los estudia y la propiedad con que los caracteriza.

Con muy buen acierto, la dirección artística ha iniciado la temporada poniendo en escena obras elegidas del antiguo repertorio, las cuales perdurarán en los archivos por lo interesante de sus argumentos y la brillantez de su música genuinamente española.

La prueba de que al público le agrada ver de nuevo esas producciones, está en que el Teatro de Mayo, desde que debutó la compañía López Silva, tiene un lleno en cada representación.

En la próxima semana darán principio los estrenos de varias obras que, con carácter de exclusivas, tiene en su poder la empresa de este teatro.



Gabina de la Muela.



Isabel Fonrat.



Concepción Sánchez.

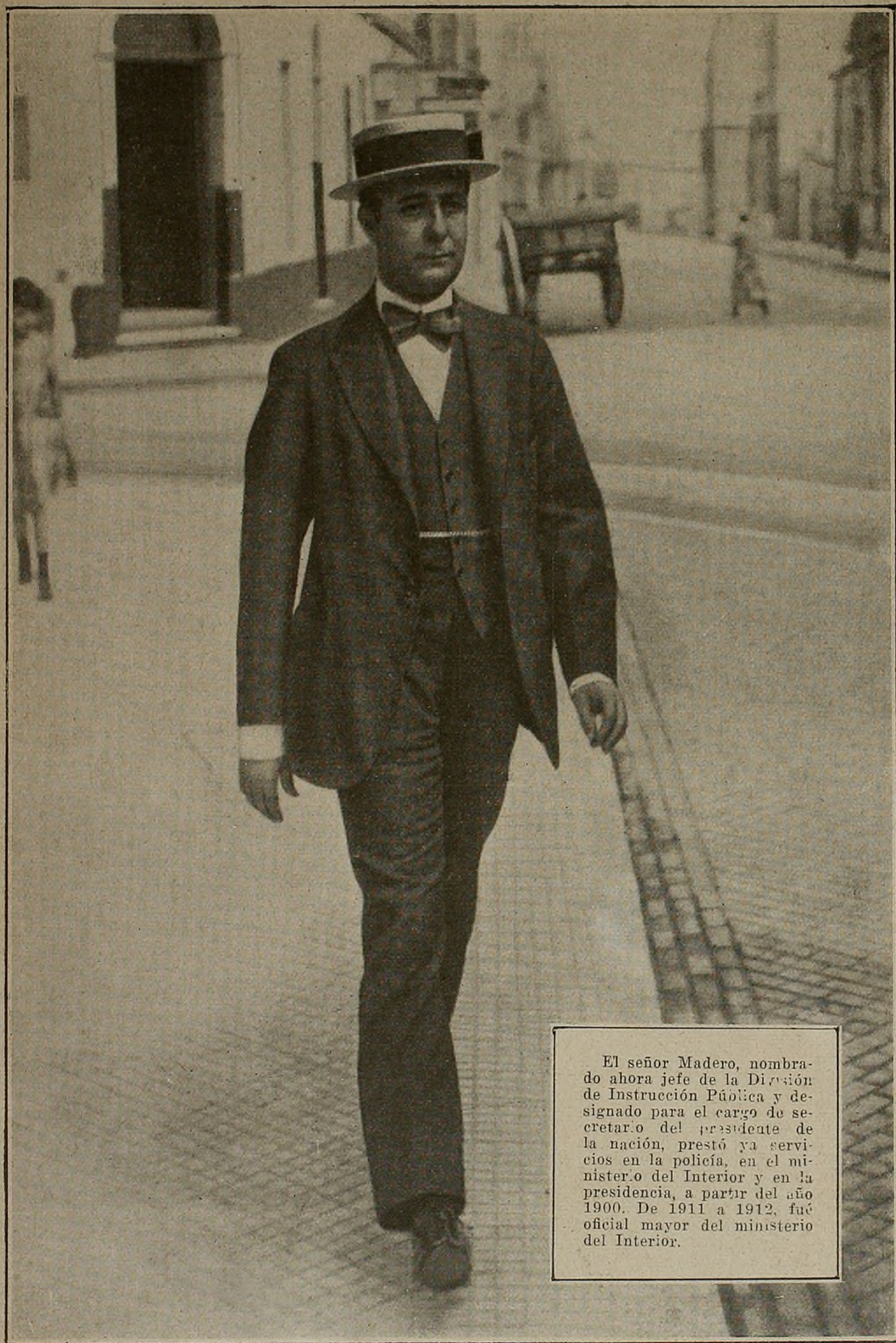


Consuelo Peris.



Teresa Domínguez.

Transeuntes conocidos



El señor Madero, nombrado ahora jefe de la División de Instrucción Pública y designado para el cargo de secretario del presidente de la nación, prestó ya servicios en la policía, en el ministerio del Interior y en la presidencia, a partir del año 1900. De 1911 a 1912, fué oficial mayor del ministerio del Interior.

Señor Francisco Madero

SECRETARIO DEL PRESIDENTE DE LA NACIÓN

JUAN MATAPÁJAROS



¿Cuál era su verdadero nombre?

Nadie lo sabía. Ni él mismo, probablemente. Unas veces era González, otras Rodríguez o Fernández o Pérez, y si alguien le hacía notar las contradicciones, encogíase de hombros, respondiendo:

—¡Qué sé yo!... ¿Qué importa el apelativo?... Los pobres semos como los perros: tenemo un nombre solo... Tigre, Picazo, Ñato, Barcino... ¿Pa qué más?...

En su caso, en efecto, ello no tenía importancia alguna. Era un vagabundo. Dormía y comía en las casas donde lo llamaban para algún trabajo extraordinario: podar las parras, construir un muro o hacer unas empanadas especiales en días de gran holgorio; componer un reloj o una máquina de coser; cortar el pelo o redactar una carta. Porque él entendía de todo, hasta de medicina y veterinaria.

Terminado su trabajo, que siempre se lo remuneraban con unos pocos reales — lo que quisieran darle, — se marchaba, sin rumbo, al azar.

Todo su bien era una yegua lobuna, tan pequeña, tan enclenque que, aun siendo él, como era, chiquitín y magro, no hubiera podido conducirlo sobre sus lomos durante una jornada entera.

Pero Juan marchaba casi todo el tiempo a pie, llevando al hombro la vieja escopeta de fulminante, que no lo abandonaba jamás.

El iba delante, la yegua detrás, siguiéndolo como un perro, deteniéndose a trechos para triscar la hierba, pero sin quedar nunca rezagada.

Algunas veces se presentaba el regalo de un trozo de camino cubierto de abundante y substancioso pasto y el animal apresuraba los tarascones, demorábase, levantando de tiempo en tiempo la cabeza, como implorando del amo:

—"Déjame aprovechar esta bolada".

Y Juan, comprendiendo, sentábase en el suelo y esperaba pacientemente. De todos modos, nunca tenía prisa, puesto que nunca iba a ninguna parte preestablecida. Un trozo de carne fiambre y un par de galletas, siempre tenía para la cena, y para dormir, ningún colchón más blando que la tierra y ningún techo mejor que el gran techo del cielo.

Luego, contentos los dos, volvíanse a poner en marcha. Juan se detenía a menudo para hacer fuego sobre todo pájaro que se le presentaba a tiro. Porque, habitualmente, sólo mataba pájaros. Recién cuando le escaseaban las municiones y el dinero para reponerlas, dignábase tirar sobre liebres y venados, únicas piezas que recogía para trocarlas luego, en el primer boliche, por pólvora y perdigones.

Cuando en el rigor de las siestas los pobladores cercanos al camino oían una detonación, exclamaban convencidos:

—Ahí viene "Matapájaros".

Y cavilaban en qué podrían aprovechar la oportunidad de su presencia y sus múltiples habilidades.

—Ahí anda el loco'e los pájaros — decía otro, sin demostrar la menor extrañeza.

Al principio despertó general curiosidad aquella guerra encarnizada a los inocentes pajaritos, pues conviene advertir que Juan jamás hacía fuego sobre las águilas, caranchos ni chimangos: las rapaces le merecían todo respeto.

Andando el tiempo, todos se convencieron de que era una chifladura como otra cualquiera, y no se preocuparon más. El, por su parte, taciturno, guardaba empecinado silencio ante todas las preguntas que al respecto le hicieran.

En un atardecer lluvioso iba malhumorado, pues en el transcurso de una hora de marcha a pie no había encontrado un solo pajarito que ultimar.

—¡Se escuenden! — exclamaba con rabia; — ¡pero es al ñudo, porque yo acabaré por encontrarlos!...

Andando, vió en lo alto de uno de los palos de una cancela un nido de hornero. El macho, muy tranquilo, muy confiado, hacía guardia a la puerta de su palacio de barro.

Juan, respetando la superstición gaucha, nunca había tirado sobre los horneros. Ese día vaciló.

—¡A fin de cuentas, pueda ser qu'está ahí no más!...

Tras unos momentos de indecisión, se echó el fusil a la cara, apuntó, apretó el gatillo...

Siguióse una tremenda detonación y el vagabundo cayó en tierra, cubierto de sangre, la cara y el pecho destrozados por los trozos de acero del cañón del arma, que había reventado con extraordinaria violencia.

Lo recogieron moribundo, y sólo entonces, en medio de las incoherencias del delirio, reveló su secreto:

—Cuando se me juyó mi mujer... la vieja Casilda... me echó las cartas... Luisa muerta... su alma escondida en un pajarito... ¡P'hacer arterías la indina! ¡Juré chumbiarle el alma!... ¡Dejuro qu'estaba adentro'el hornero y m'hizo reventar la escopeta!...

JAVIER DE VIANA.

Grajea de apellidos



Dice un modesto aforismo
del célebre doctor Crotto,
que en política hay que ser
de Santo "Tomás devoto".

A lo que llama don Julio marca,
por contra llama don David seña,
y a lo que llama don "Julio roca",
por contra llama don "David peña".

Tratando sobre la flora
del rico suelo argentino,
era de oirse el elogio
que hacía "Antonio, del pino".

Irónico don "Benito",
"Villa Nueva" ha titulado
a una casucha prehistórica
que adquirió el año pasado.

¡Gutenberg querido! ¡Cómo te hace añicos
un linotipista!... ¡Qué barbaridad!
Oye, por ejemplo, lo que dice un suelto
de las policiales en "El Radical":
"No se "sube" cierto si fué un "occidente"
o si fué un "suicudio". Las versiones dan
como muy sabido que estaba "cansedo"
el extinto "Pedro Díaz, de "vivar".

Como es muy rico nunca trabaja,
hace la vida del comodón.
Por esa causa
no ha conocido "Risso, patrón".

Serapio Maduro
y Antonio, su primo,
en cuanto a opiniones
son polos distintos.
De ahí que se aparten,
en busca de amigos,
Serapio, del guaso
y "Antonio, del fino".

Algo de interés mundial...
Según un dato oficial
que ha recibido la armada,
la ropa interior usual
de don "Mariano es calada".

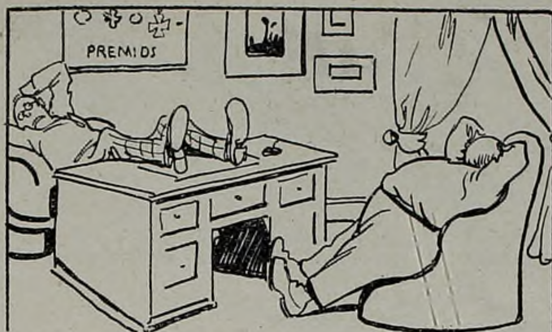
Cuando ambos discurren sobre los oficios
si es que les preguntan cuál es el mejor,
dicen: "Marcos, sastre",
"Carlos, tejedor".

Fr. Alvaro Díez.

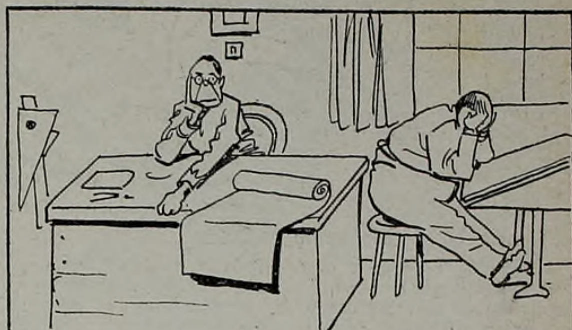
SMITH Y CHURRASCO

AVENTURAS DE DOS "DETECTIVES"

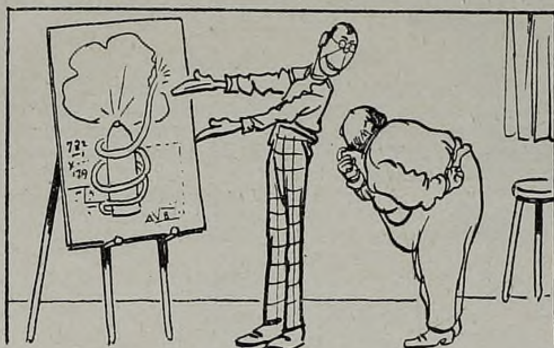
(FIN)



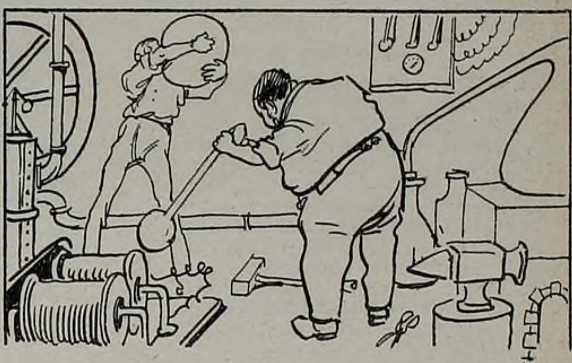
Smith y Churrasco se encontraban muy cansados después de un año de aventuras...



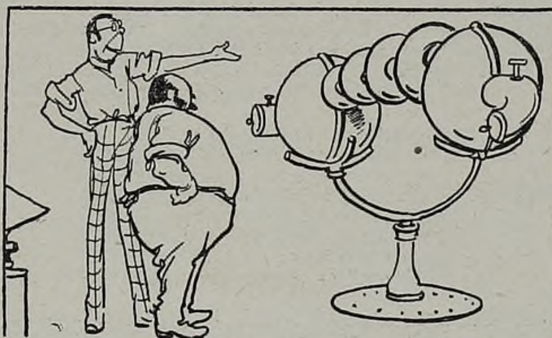
...y se propusieron dar a sus cuerpos un reposo, pero no sin dejar antes un invento que la humanidad les agradeciera.



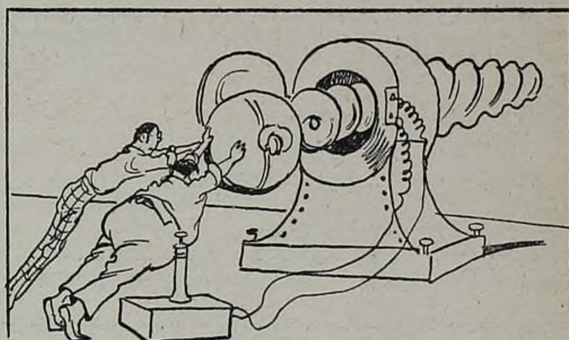
Un proyectil que al estallar, sólo con el estampido diezmara un ejército, era el ideal que acariciaban.



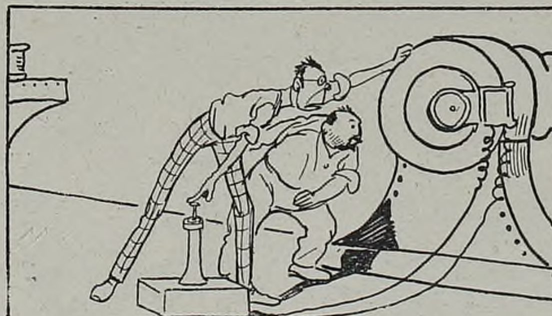
Y pusieron manos a la obra.



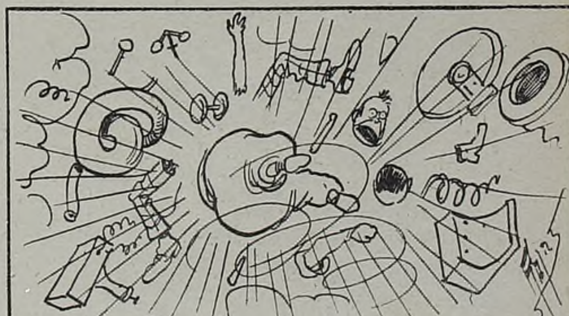
El invento era bastante estético. El aparato, con su espiral y dos esferas en los extremos resultaba muy interesante.



Colocado el proyectil en una pieza especial, sería lanzado con una dirección fija y una fuerza no soñada.



Ya todo preparado, Smith puso el dedo sobre el botón que causaba el disparo y...



...¡horror! Sin duda un detalle no previsto hizo que al producirse el contacto, la máquina estallara, terminando no sólo con el invento, sino con la agitada vida de Smith y Churrasco.



Los autos oficiales

Cada día es mayor el número de automóviles oficiales, tanto en la capital federal como en las demás capitales de la república. El servicio de los llamados autos de chapa azul va adquiriendo proporciones exageradas en todas partes.

El que aumente este servicio
no es extraño, en la Argentina,
puesto que el pueblo es quien paga
"auto", "chauffeur" y bencina.

* * *

La ciencia y la aviación

Comunican de Las Lajas (Neuquen) que, como el territorio tiene más de cien mil kilómetros cuadrados, le es imposible al cirujano, que reside en la capital, prestar sus servicios a las personas que habitan lejos de ella.

Por eso a ese cirujano
se le debe proveer
de un ligero monoplano
que le permita poder,
elevándose del suelo,
sin grandes inconvenientes,
ir en un rápido vuelo
a matar a sus clientes.

* * *

Opiomanía

En el asunto de la venta de opio y otras substancias tóxicas, de que tratan tanto las crónicas policiales, se ha podido comprobar, según dicen, que a consecuencia de las substancias tóxicas ingeridas fallecieron varias personas.

Thul, el patrón del fumadero de opio de la calle Cangallo, fué preso e incomunicado.

Hablando de este asunto don Procopio,
decía con muchísimo salero:
"Parece que ahora van a darle el opio
al patrón del famoso fumadero."

* * *

La escuela

Por desidia, según parece, muchas escuelas no van a poder funcionar hasta mediados de curso. Pero, naturalmente, esto no importa para que a los padres de los niños que no puedan ir al colegio se les imponga una multa.

¿No va el pibe a la escuela?
pues multazo.
¿Quiere ir?, le responden:
"No hay local."
En total:
que resulta a la postre un macanazo
fenomenal.

* * *

Sueldos atrasados

Tanto los diarios de Buenos Aires como los de provincias, vienen constantemente llenos de noticias en las que ponen de manifiesto que la inmensa mayoría de los empleados nacionales no cobran sus haberes hace una porción de tiempo.

Lector, ¿no te parece
que es vergonzoso
que aquí sea el gobierno
tan perezoso,
que por su calma sepan
que en la Argentina
estamos tan escasos
de "meneguina"?

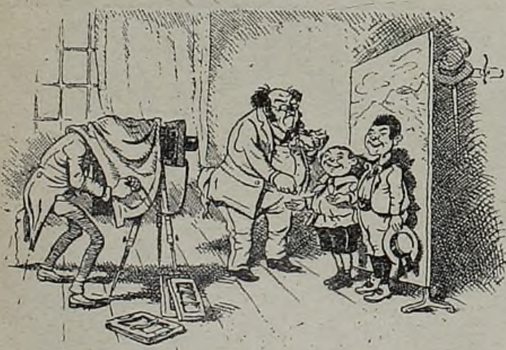
* * *

Deficiencias edilicias

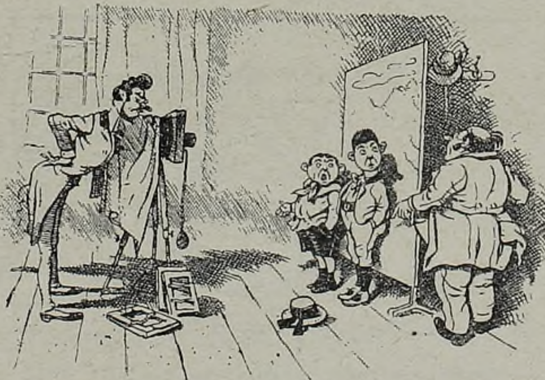
El estado de abandono en que se encuentra la zona sur de Caballito, levanta muchas quejas. Allí faltan las aceras, la pavimentación de las calzadas, los desagües y el alumbrado. Gracias a que en compensación de estas faltas sobran los pantanos, los montones de basura, los malos olores y los animales muertos y vivos.

De aquí que cierto erudito,
al pasar por esas calles,
con asombro no pequeño
y una indignación muy grande
dijese de esta manera:
¿Estamos en Buenos Aires
o en un lugar de la Mancha
del cual no quiero acordarme?..."

ÉXITO FOTOGRÁFICO



El papá. — **Niños, tengan diez centavos cada uno. Sonrían. ¡Eso es!**



El mismo (después de tomada la fotografía). — **Han salido bien, con cara alegre. Devuélvanme los centavos.**

SOBRE LAS CUMBRES

SE VÁN A



LAS NUBES

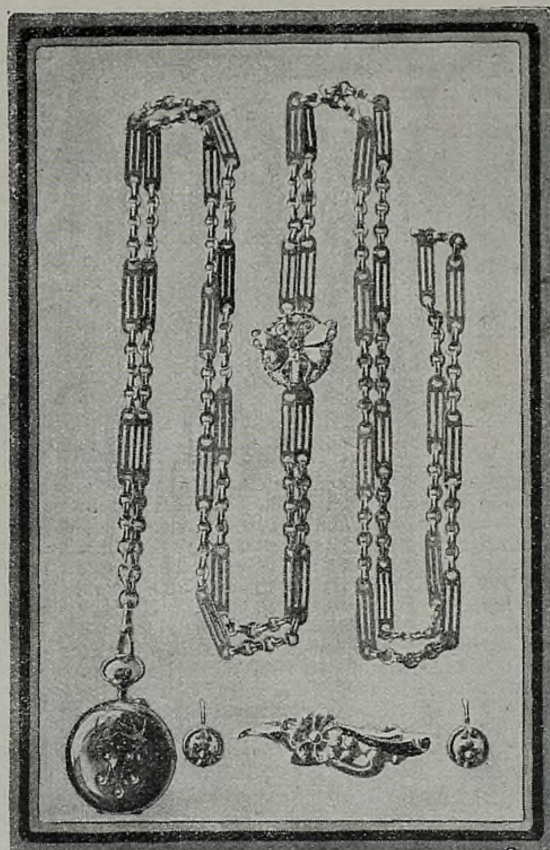
EL TRUST JOYERO RELOJERO

esq. Corrientes - Bs. Aires

EXCEPCIONAL

LA GUERRA ha perturbado la vida comercial. Debemos dar trabajo a las fábricas que no han cerrado. Relojes de oro fabricados para el comercio de una de las naciones beligerantes que se niega hoy a recibirlos.

DE LAS FÁBRICAS AL DETALLE



N.º 7.
Un estuche con un juego, compuesto de: un reloj de oro 3 tapas, con diamantes; una cadena larga de oro, con pasador; un prendedor de oro y un par de rosetas de oro.

$ 80



N.º 8.
Un juego, compuesto de: un reloj de oro, 3 tapas, con diamantes; una cadena de oro, larga, maciza; un prendedor de oro con piedras químicas y un par de rosetas de oro y piedras químicas.

$ 90

GARANTÍA AMPLIA y ABSOLUTA

CÓRTESE ESTE CUPÓN

Señor director del Trust Joyero Relojero. — Carlos Pellegrini, esquina Corrientes.
Adjunto la suma de $ ...... en.................... para que me sea remitido, franco de porte,
el artículo núm.........
Nombre ....
Ciudad.. F. C..........

En estos PRECIOS PAGA Vd. el VALOR del ORO



Pedagogía Casera

P B T. — Pedagogía Casera. Núm. 539.

Para optar a los premios, es necesario acompañar con las soluciones el recorte de este cupón.

Premios:

En el próximo número publicaremos los nombres de los niños premiados por haber resuelto las cuestiones planteadas en el número 538.

Las soluciones de los asuntos de esta página se recibirán hasta el día miércoles 31 del corriente, publicándose los nombres de los ganadores en el P B T del 10 de abril venidero. Los solucionistas deberán enviar su correspondencia a VOCALES, Piedras, 150, escribiendo con claridad el nombre y dirección. Los del interior añadirán la indicación de su edad.

UNA CIUDAD

En la República Argentina hay una bellísima ciudad que llama la atención de cuanto extranjero visita el país. Como la población es muy densa y la extensión alcanza a 186 kilómetros cuadrados han realizado divisiones que faciliten su buena administración y gobierno. Cuenta con veinte distritos escolares, veintidós secciones municipales y parroquiales, cuarenta comisarías, treinta y dos juzgados de paz y veinte secciones del registro civil. Hay tantos habitantes que caben 3569 en un kilómetro cuadrado. ¿Qué ciudad será?

PARA NIÑITOS



¿Qué nombre toman las montañas semejantes a la de esta figura? Dígase el nombre de cada una de las partes que la componen.

EMPLEO DE FONDOS

Hace dos años que el patio de la escuela no se refacciona, y con las lluvias están quedándose las paredes sin pintura ni revoque. Los niños decidieron pedir permiso a la dirección, a fin de remediar el mal por su cuenta, y se plantearon el siguiente problemita para iniciar la recolección de fondos. El patio mide 20.12 metros de largo, y de ancho los $^2/_0$ de la anterior dimensión. El revoque vale a razón de $ 0.25 el metro cuadrado, y la pintura a $ 0.50 el metro cuadrado. ¿Cuánto importará el trabajo, sabiendo que la altura de las paredes es de metros 4.13? ¿A cuánto ascenderá el gasto si se agregan $ 55.15 que cobran los albañiles por picar las paredes antes de revocarlas de nuevo?

UN POQUITO DE QUÍMICA

Anita cursa este año el quinto grado de la escuela. Muy aficionada a los estudios de la naturaleza, está siempre rogando a su profesora que le señale un tema que exponer en forma de conferencia ante sus compañeras. La condescendiente maestra le respondió que le dejaba libertad de elección. Anita pidió permiso a su mamá para extraer del botiquín de su casa un frasquito con un líquido incoloro, de olor especial muy fuerte, bastante fluido, que se escapa o volatiliza con más rapidez que el alcohol o la bencina si se deja destapado el recipiente donde esté. Una vez en la escuela, quiso hacerlo hervir y necesitó 35 grados de calor. Para disolver una gota precisó diez de agua, pero en alcohol se disuelve en cualquier cantidad. Echando azufre, o yodo, o fósforo, o grasa en el líquido, vió Anita que se diluían sin dejar rastro. Encendió luego un fósforo, y apenas próximo al líquido en cuestión, se inflamó éste con una llama negruzca. Se prepara calentando cinco partes de alcohol y nueve de ácido sulfúrico. Usase en medicina ya a manera de calmante de los dolores, ya en vez de cloroformo o de la cocaína. En los botiquines caseros se tiene para remediar los desmayos. Al concluir su exposición, Anita fué muy felicitada por sus compañeras. ¿Qué líquido es el que llevó la niña?

SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL N.º 537

Riquezas argentinas:

I. Leche; cuero, carne, huesos, grasa, intestinos, cerda, pezuñas. — II. Lana y leche; cuero, carne, grasa, huesos. — III. A la fabricación de manteca, crema, queso, dulce de leche, licor de leche, requesón. — IV. El cerdo da carne, grasa, cuero, intesti-

nos. — V. El caballo da el cuero, cerda, huesos. — VI. Curtiembre. — VII. Talabartería. — VIII. La leche. — IX. La lana, el cuero, la carne. — X. El cuero, la carne, la lana. — XI. Los países europeos. — XII. La ganadería.

Lo de siempre:
(Moraleja de una fábula): El que sin poner nada de su parte se aprovecha del trabajo ajeno demuestra maldad.

Distribución de fondos:
1.º — 26 días × $ 5.37 = $ 139.62 por mes.
2.º — 139.62 — 35 = $ 104.62 ·|. 4 × 3 = $ 78.45 en alimentación.
3.º — 104.62 — 78.45 = $ 26.17 le resta.
4.º — 26.17 ·|. 2 = $ 13.08 en ropa.
5.º — 26.17 — 13.08 = 13.08 — $ 6 = $ 7.08 dispone para extraordinarios.
6.º — 7.08 × 12 meses = $ 84.96 en el año.
Respuesta: Luego el obrero puede disponer en un año de $ 84.96.

Nombre en blanco:
El renglón se llena con el nombre del teniente general Julio A. Roca.

Los niños que se expresan a continuación pueden pasar a recoger los premios obtenidos en el sorteo de solucionistas a nuestras oficinas, de 8 a 11 a. m. y de 3 a 5 p. m.

CAPITAL

E. S. Allonca, Francisco M. Ambao, Elvira Albini, Juan Amato, E. Antuña, Rosa E. Batmalle, Emilia Berta, Federico Barbarrosa, Marcelina Bezzi, Nerio Bustos, María Riestro, E. Brachmamu, Magdalena Barceló, Ricardo J. Ciser, Tera Costa, Virginia Cavia, Roberto Cajapavilla Bullau, Ana M. Cosnard, Carlos De Paola, Nelly De Leoni, Ambrosio Delfino, Lucía Etchebarne, María E. Franco, Carlos M. Fernández, Enrique Fiorani, Oscar Fernández, Eleonor Fournier, Jacinto Gaffuri, Joaquina Gras, M. Elisa Goñi, Marta E. Gómez, José Guzzetti, Victorio Grandora, Alicia Lanús, Fernando Linera, María F. Lamanno, Carolina Morini, Juan Milani, Matilde Morel, Cayetano Mazza, Nélida Muzio, Yolanda R. Margiotti, Antonio J. de Mattos, Ofelia Melo, Isidoro Manteola, Honorato Maddonni, Carlos Méndez, Armando Mattioni, Alberto Núñez, Blanca Oudín, María Orozco, José Otero, Juan Paolillo, Bernarda Ponce, José Daneri, José M. Pizzorno, Julia Pacheco, Enrique A. Pinto, Rodolfo Perlasca, José Guatrocchio, Juan La Rocca, María Repetto, Aída Rossi, Marta Ritcher, Josefina Santomauro, Juan Steiner, María J. Sánchez, Herminia C. de Souza, Celsa Secco, Alberto E. Schumacher, Ernestina Scazziola, Alberto Sabelli, Catalina Torres, Margarita Tamburi, Mercedes Valenzuela, Elías N. Vucinovich, Yolanda Volpi, Rómulo S. Vittoni, Juan Vietti, Juan Carlos Villar, Gregorio Waisman, Elías Watad, Julio Zaputovich, Sarita Pereira.

PROVINCIAS

Ana Rodríguez, Elda Biugalosi, Rosa A. Lagomarsino, Eugenio Donati, Carlota Lavier, Alfredo Fandolfi, Sarita C. Lacaze, E. A. Erdwig, Víctor M. Lallana, Leandro Llorente, María N. Bissio, Angel Olivares, Isabel Wegmann, Neptalí Fernández Milles, Angela Larija, Luis Itoiz, Rafael L. Polito, Lola V. Rojas, Aída E. Pose, María B. Verdona Traverso, Ema D. Pavito, Juan G. Tuesos, Juan Fournier, María I. López Novillo, Patricio Sullivan, María E. Sampzón, Luisa Malena, Armildo A. Carmelino, Ignacio Sottini, Celestina Sánchez, Juan E. Gontero, Juan C. Colombo Berro, Paulino García, María Angelone, Fortunato Filippini, Luis Orlandini, Arístides Rocca, María A. Rodríguez Blanco, Sara E. Núñez, Justo Pastor Morales, Alfredo Dezeo, María C. Cortázar, Leonor Petra Bengochea, Carlitos Garbocci, Leda Moreno, Armando B. Ortiz.

EXTRANJERO

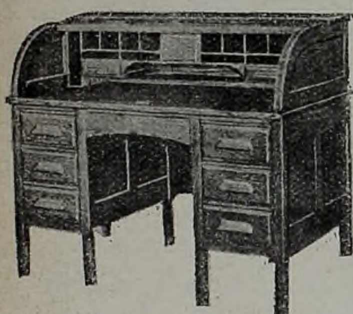
María C. Gochicoa, Zulema Borrazás, Angela Bruno, Luisa Bruno, Leopoldo Liesegang, María Yolanda Castilla, Emilia M. Morinigo.

HASTA FIN DE MES

Escritorios Americanos

a precios de costo neto y con facilidades de pago

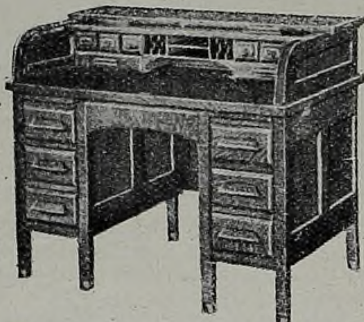
NO EXIGIMOS FIADOR
a las personas ocupadas



N.º 801. 60 pulgadas, **$ 137**

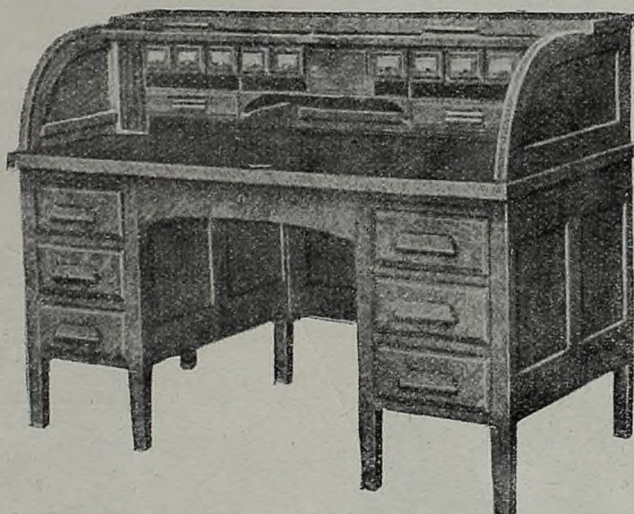


N.º 758. Ministro doble, 60 pulgadas.............. **$ 121**



N.º 1900. 54 pulgadas, **$ 149**

El móvil de esta gran liquidación limitada a días solamente, es por haber recibido con retardo un gran stock de escritorios, los cuales los vendemos al precio de costo.



N.º 1801. 60 pulgadas, **$ 160**

CONDICIONES DE PAGO

Usted nos abonará una pequeña parte al contado, cantidad que podrá usted mismo fijarla, y el resto en

DIEZ Mensualidades



N.º 1899. 48 pulgadas, **$ 142**



N.º 804. 48 pulgadas, **$ 84**



N.º 901. 60 pulgadas, **$ 136**

BANCO PROVEEDOR

DEL RIO DE LA PLATA

SARMIENTO 757 — BUENOS AIRES



Jamaica, Buenos Aires. — Mentir ya es inferior y feo, y mentir inútilmente ya es abyección.

Quince abriles. — No sirve el papel rayado y el escrito ha de ser más largo. Escriba por su cuenta y no copie.

2.º Un corazón que sufre, Violetas. — Todas las que me llegan son contestadas por riguroso orden de prelación. Debía haber ahora repetido la consulta.

Electra, Tandil. — Una fuerte purga y comenzar un tratamiento arsenical.

Angela O., Ciudad. — Ese trabajo particular le costará unos cuantos pesos, creo que no muchos. Y por poco más puede aprender a hacerlo usted.

Acacia blanca, Buenos Aires. — Para restituir al marfil amarillento su primitiva blancura, disuélvase en agua una cantidad suficiente de alumbre para darle color lechoso. Hiérvase. Echense en la mezcla los objetos de marfil y déjense en contacto una hora, limpiándolos con cepillo de vez en cuando.

Rosaura, Buenos Aires. — Eso de imprescindible me gusta. La crema de puerros y el agua de bórax.

C. Tubielo, Buenos Aires. — Espíritu activo y suspicaz, tendencia a la humildad, espíritu económico y quisquilloso pero prudente, poca constancia, ambición secreta.

Jam, Montevideo. — Usted es de los que están condenados a prosa eterna.

Tu recuerdo, Buenos Aires. — Ni él te quiere a ti ni tú lo quieres a él. Es el vuestro un entretenimiento como cualquier otro. Tú piensas demasiado con la cabeza, y a él le piensa demasiado el instinto. Me parece que sabes bastante el amor en verso.

Rochí, Goya (Corrientes). — Para eso no hace falta ser subscriptora. Pues lávese con jabón. Engordando. Limítese a dos litros y medio diarios de leche pasteurizada.

Un Curioso, Pergamino. — Es que le place. Ahora la cuestión es saber para qué ¿Para dulce esposo o para ''chauffeur''? Dígame: ¿Es usted carpintero?

Flor de sombra y Bohême. — Con muchísimo gusto, pero necesito escritos mucho más largos.

Arirumá, Buenos Aires. — A cualquiera, con tal que escriba largo y no sea copia. Ya sabe que el papel rayado no sirve.

Noemia de Lis.



HUMORÍSTICO

NOTICIOSO

INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

150, PIEDRAS, 150

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 1398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR	
Trimestre	$ 2.50	Trimestre	$ 3.00
Semestre	„ 5.00	Semestre	„ 6.00
Año	„ 9.00	Año	„ 11.00
Número suelto	„ 0.20	Número suelto.....	„ 0.25
Número atrasado ..	„ 0.40	Número atrasado ..	„ 0.50

EN EL EXTERIOR

Trimestre	$ oro 2.00
Semestre	„ 4.00
Año	„ 8.00

Encuadernación:

Por encuadernar cada tomo correspondiente a un bimestre hasta el núm. 457 inclusive...	$ 1.60
Por cada tapa suelta, íd., íd...	„ 0.90
Por encuadernar cada tomo bimestral, desde el núm. 458 en adelante	„ 2.00
Por cada tapa suelta, íd., íd....	„ 1.00

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los repórteres, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter a quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.



Raro y Curioso

Tiro de tortugas. — Probablemente el tiro de coche más extraño que existe es el del niño de seis años Rex Basler, de Darion (Wisconsin). Se compone de ocho tortugas, de un peso cada una de 14 kilos y de 50 a 75 años.

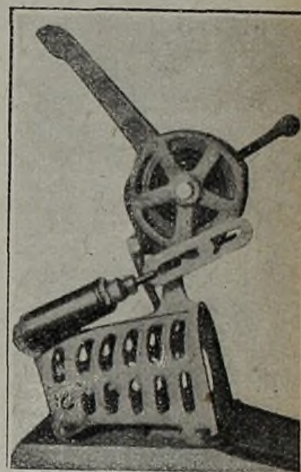


Cochecito tirado por tortugas.

Los quelonios tiran del cochecito de buen grado, pero no hacen, como se comprende bien, ningún "record" de velocidad.

Una ratonera. — Este nuevo modelo de ratonera, ideado por un industrial norteamericano, transforma por completo el sistema empleado hasta ahora para cazar ratones. Consiste en un aparato en el que al entrar el ratón, atraído por el cebo, pisa un resorte que deja libre un brazo de metal, el cual arroja al intruso a cuatro o cinco metros de distancia, con tal fuerza, que queda muerto en el acto. Solamente después de haber funcionado quince veces es preciso armar á mano la pequeña catapulta.

Esta antigua arma parece que se pone de moda, pues en la guerra la han empleado también.



Ratonera-catapulta.



Consultorio de Agricultura y Veterinaria

a cargo del doctor A. Grossi



R. D. Lam, Puerto Militar. — Para las patas enfermas de su caballo, los baños de agua de mar de corto tiempo y repetidos durante el día son muy convenientes. Tratándose de sobrehuesos, el vendaje no es necesario; en cambio para las vejigas sí. Sobre los cascos aplicará substancias grasosas que los mantendrá frescos. Para la conservación del pelo, baños de agua dulce y cortar el pelo a máquina, antes del invierno; limpieza con cepillo y masajes con manojos de paja mojada sobre todo el cuerpo y miembros.

D. P., Timote. — Es delicada la crianza de esas aves. Al principio, migas de pan con agua o leche; después huevos cocidos desmenuzados; alpiste, lechuga y coles cortaditas; avena cuatro o cinco comidas al día.

Laura, Luján. — Tratándose de plantitas delicadas, los medicamentos las pueden perjudicar; con paciencia y por medio de pinzas o alfileres extraerá esos parásitos. Una obra práctica para cultivo de plantas de jardín es la de Abel Pérez. Pida catálogos en las librerías de Buenos Aires.

María P. P., Bánfield. — Durante un mes su gatito recibirá como única alimentación leche con un poco de sémola; después, variar algo con alimentos sólidos.

C. Milton, Pergamino. — La enfermedad de sus conejos es probable sea debida a falta de limpieza de la conejera. Destruya diariamente las deyecciones. La limpiará con ácido bórico al 2 por 100.

Pascual Santoro, Córdoba. — La enfermedad cutánea de su caballo es contagiosa a los animales. Como tratamiento hará extirpar esas carnosidades (pelotas) y le aplicará tintura de yodo y vendaje. Al interior le hará beber por la mañana, con un balde, 5 gramos de yoduro de potasio, durante quince días.

Delia Rosas, Córdoba. — Destruirá los parásitos que atacan a sus plantas, empleando la fórmula siguiente: jabón, 250 gramos; kerosene, 350 gramos; agua, 6 litros. En agua caliente disolverá el jabón, después echará el kerosene, agitando continuamente. La aplicará sobre las plantas con un pulverizador o una brocha.

N. de Elías, R. O. del Uruguay. — Recibí la muestra de gajo atacado. Se trata de un parásito sumamente peligroso, que ataca con preferencia a los duraznos. Es conveniente que, como medida radical, todas las plantaciones que estén atacadas en la forma intensiva que presenta la muestra remitida, las destruya por el fuego. Un tratamiento curativo no daría resultado. A las plantas poco atacadas, les aplicará soluciones de sulfuro de carbono, o mejor, la propagación del insecto "prospaltella Berlesci". Sin pérdida de tiempo diríjase al ministerio de Industrias en Montevideo, para que tome las medidas del caso.

Carlos M. Banda. — A los granos que han salido a sus gallinas, los tocará con una barrita de nitrato de plata humedecida. El estiércol que menciona, puede servir como abono en poca cantidad.

María Ester y Ricardo. — Para el tratamiento de sus plantas atacadas, emplearán la fórmula que se indica en la consulta hecha por Pedro M. Bardi, publicada en P B T del 13 de marzo.

* * *

La correspondencia será dirigida así: Doctor Antonio Grossi, Consultorio de Agricultura y Veterinaria de P B T, Piedras, 150.

Consultorio particular: Maza, 188, (Unión Telefónica 3773, Mitre).



La historia al día

27 de marzo de 1819. — Los famosos caudillos de la federación, Ramírez y Artigas, se encuentran con sus ejércitos en el Saucecito, provincia de Entre Ríos, y libran una batalla, siendo derrotado Artigas.

* * *

28 de marzo de 1562. — Por autorización del mariscal Francisco de Villagrán, el teniente general Juan Jufré funda nuevamente la ciudad de Mendoza con el nombre de Resurrección, apartándola del paraje en donde un año antes había repartido solares el capitán Pedro del Castillo.

* * *

29 de marzo de 1541. — Alvar Núñez Cabeza de Vaca, nombrado adelantado del Río de la Plata, llega con su expedición a la isla de Santa Catalina.

* * *

30 de marzo de 1841. — Siendo el día de su cumpleaños, recibe el gobernador de Buenos Aires, don Juan Manuel de Rozas, una caja que, abierta por su hija Manuelita, se vió que contenía una máquina infernal.

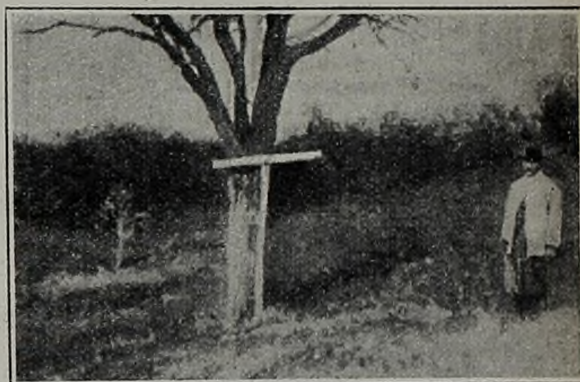
* * *

31 de marzo de 1839. — El ejército correntino, mandado por el gobernador don Jenaro Berón de Astrada, es sorprendido y completamente derrotado en Pago Largo por las fuerzas del general don Pascual Echagüe, perdiendo la vida más de mil trescientos correntinos y su denodado jefe, quien cayó acribillado a lanzadas.

1.º de abril de 1801. — En la ciudad de Buenos Aires sale a luz el primer periódico que se conoce en el Río de la Plata, impreso por la Imprenta de los Niños Expósitos, cuyo título es "Telégrafo Mercantil", rural, político, económico e historiógrafo del Río de la Plata. Fué su director el coronel don Francisco Antonio Cabello y Mesa.

* * *

2 de abril de 1840. — El gobernador Rozas acuerda a los vencedores de Cayastá una medalla con las inscripciones siguientes: en el anverso: "¡Mueran los unitarios! La provincia de Buenos Aires al patriotismo y al valor"; y en el reverso: "¡Viva la Federación! El gobierno de Buenos Aires reconocido a la virtud marcial."



La Cruz de Pago Largo.



LA ESPÍA DEL FUERTE

Por MAX PEMBERTON

(Continuación)

Iban ambos enamorados alegres y habladores, diciéndose mil frases apasionadas, preguntándose esas mil deliciosas pequeñeces que constituyen el diálogo de dos novios. Cuando llegaron a lo alto de la meseta, detuviéronse ambos y cesaron un momento en sus conversaciones para admirar la salvaje hermosura del panorama que a sus ojos se ofrecía; un panorama de hirvientes olas y de islas innúmeras batidas por la resaca.

—¡Parece un sueño el que nos hallemos aquí, Pablo amado!—exclamó la hermosa muchacha, arreglándose con ademán lleno de gracia el ensortijado cabello, cuyos ricillos encantadores había descompuesto el soplo de la brisa.—¡Qué mudanza han experimentado las cosas en el transcurso de veinticuatro horas!... Ayer éramos esclavos de Rusia; hoy somos seres libres... ¡Qué sorpresas nos tendrá reservadas el mañana!

—No nos ocupemos de eso, Mariana, y estudiemos con frialdad nuestro presente. En estos momentos nos hallamos en una isla próxima a Hango. Aquí esperaremos hasta que mejore el estado del mar. En cuanto esto ocurra, levará anclas el Esmeralda con rumbo a Estocolmo.

Mariana, que con su movible pensamiento de niña, había ya olvidado lo angustioso de la situación, batió palmas y rió alocadamente, entreviendo días de felicidad y de paz.

—¡Ríe, "Petite"; aspira a plenos pulmones estos aires de libertad, que han seguido a las hondas negruras de la prisión!... ¡Saluda al alborear de nuestra dicha!... Porque, ciertamente, nada vendrá ya a interrumpirla. Nadie osará seguirnos en estos mares ensoberbecidos por el temporal; hasta los mismos pescadores huyen de estos parajes sembrados de traidores escollos; unos tristes parajes donde han encontrado su tumba muchos infelices navegantes.

—¿Y tú te has atrevido a surcarlos?—preguntó Mariana, con la ansiedad retratada en el rostro.

—Era el único medio de buscar la salvación. Ni podíamos ir al encuentro de la flota del Báltico, ni nos era dable retroceder; o este refugio, o el deshonor y la muerte afrentosa.

La joven no pudo dominar un estremecimiento.

—¿Retroceder? ¡Jamás, Pablo, jamás!...

Y diciendo esto, abrazó tiernamente a Zassulic, cuya fisonomía, entenebrecida un punto por sombríos presentimientos, iluminóse con plácida sonrisa. El amor de Mariana tenía la mágica virtud de infundirle alientos de gigante, de disipar todos sus pesimismos. Sí; no había que pensar en retroceder. Avanzaría a la ventura, encomendando la solución de la odisea a la mano de la Providencia. Una vez que lograran ganar Estocolmo, no tardarían en verse en Inglaterra. En cuanto al porvenir, ya no le atemorizaba a Pablo lo más mínimo. Trabajaría como un galeote para proporcionar a la "Petite" una vida de gran señora. Al fin y al cabo, sus conocimientos de hombre técnico acabarían por abrirle las puertas del mundo industrial inglés. Y entonces ganaría oro, mucho oro, para depositarlo a los pies de la mujer idolatrada.

Mariana escuchaba todos aquellos proyectos de Zassulic, diciéndose, a su vez, si ella tendría derecho a imponer a aquel hombre tamaños sacrificios; si no sería más noble en ella aconsejarle que volviese a Rusia, acogiéndose, con un sincero arrepentimiento de su culpa, a la gracia del emperador, y logrando, con el perdón del soberano, su reingreso en el ejército. Ella continuaría sola hacia Inglaterra, y aunque con el alma en jirones, se separaría para siempre del hombre amado, cuya desgracia ocasionara.

—¡Calla, calla, por Dios, Mariana!—gritó excitadísimo el capitán.—Nosotros no podemos separarnos ya en la vida. Aparte de que, aunque yo no te amase como te amo, y volviese a buscar a los rusos, éstos me recibirían como merece ser recibido un traidor, para quien no deben caber atenuantes. Mi entrada en Cronstadt sería seguida de mi fusilamiento... Rusia murió para Pablo Zassulic. Mas si esa patria ya no existe para tu amante, Inglaterra me ofrece, generosa, una nacionalidad y un hogar.

El vendaval continuaba soplando con furia. Allá en las lejanías del mar, olas enormes se erguían sobre la superficie de las aguas, en tanto que el cielo comenzaba a encapotarse con un amontonamiento de grandes nubes plomizas, heraldos de una noche lóbrega y lluviosa.

—El viento sigue protegiéndonos—dijo Maria-

na pensativa;—pero, sin duda, alguna vez calmará, y entonces...

—Entonces—continuó Pablo—la noche extenderá su manto protector sobre nosotros. No temas nada, alma mía; aunque nuestros perseguidores sospecharan que nos ocultamos en este sitio, transcurrirían quizá semanas antes de que pudieran descubrirnos. Mientras ellos nos buscan escudriñando estos arrecifes, nosotros anclaremos tranquilamente en Estocolmo.

Los enamorados se habían dirigido, conversando, al extremo de un elevado promontorio, desde donde se dominaba sin obstáculos toda la extensión del mar, así como el interior del extraño refugio que les deparara el destino. Mariana contemplaba, absorta, el vasto semillero de islas, alargándose, hasta pérdida de vista, en las aguas del Báltico y en las del litoral ruso. La tristeza del mar y del cielo, la luz grisácea de aquella tarde fría y tempestuosa, la soledad de los parajes en que ambos se hallaban, el rugir de las olas y el agudo grito de las gaviotas, acabaron por inundar el espíritu de Mariana de infinita melancolía, hablándole de próximas desventuras, de una catástrofe fatal y merecida. Ella era, después de todo, una proscripta de la sociedad, y, por consiguiente, su deber estribaba en huir, huir siempre, yendo a ocultarse donde nadie pudiera arrojarle a la cara, como un supremo insulto, la felonía cometida. Por eso mismo no tenía derecho a arrastrar en su ignominia a un hombre honrado y pundonoroso. De ahí que se arrasasen en lágrimas los bellos ojos de la muchacha, al pensar que el término de la aventura se aproximaba triste y doloroso para ella, para ella sola, la única merecedora de castigo.

CAPÍTULO XVI

¡SOLA!

La noche había llegado al fin; una noche obscurísima, llena de brumas y amenazadora. Toda vigilancia a bordo del Esmeralda era, por tanto, inútil en absoluto. Defendido el barco por las rompientes mar afuera, y con los altos acantilados al flanco, a guisa de despiertos centinelas, no tenía por qué temer sorpresas.



Se habían dirigido, conversando, al extremo de un elevado promontorio.

Ni una sola luz brillaba a través de las portas; la tripulación andaba en silencio sobre cubierta como si tuviese miedo de hablar en voz alta. Aquellos hombres bendecían la tregua de algunas horas concedida por la Providencia, disponiéndose a dormir y descansar de sus fatigas.

En el Esmeralda no velaba ya sino Mariana Best, y esto era porque el sueño, antes benéfico y lleno de sonrosadas ilusiones para la joven, habíase tornado en suplicio intolerable, en horribles pesadillas que la atormentaban hasta un punto indecible. Mariana soñaba, en efecto, que era conducida de nuevo a su calabozo del Fuerte Alejandro. Cuando, llena de terror, abría los ojos, una voz secreta le decía que acaso no tornara a pisar el amado suelo de la patria. Porque, en verdad, ella no era sino una proscripta que había arrastrado en su afrentosa caída a un hombre digno y pundonoroso, deshonrándolo para siempre.

El viejo Hook y su compañero Reuben, el maquinista, habían desembarcado varias veces durante la noche con objeto de ver si cedía el viento o se aplacaba la marejada. Pero cuando observaron a las cuatro de la mañana que el temporal continuaba sin trazas de amainar, decidieron irse a la cama, teniendo además en cuenta que la vigilancia resultaba de todo punto innecesaria, al menos, hasta que amaneciese. Ambos bravos marinerotes dormían a pierna suelta en sus hamacas, cuando Mariana, luego de vestirse en medio de la mayor obscuridad, salió del lindo camarote que le destinara Pablo Zassulic.

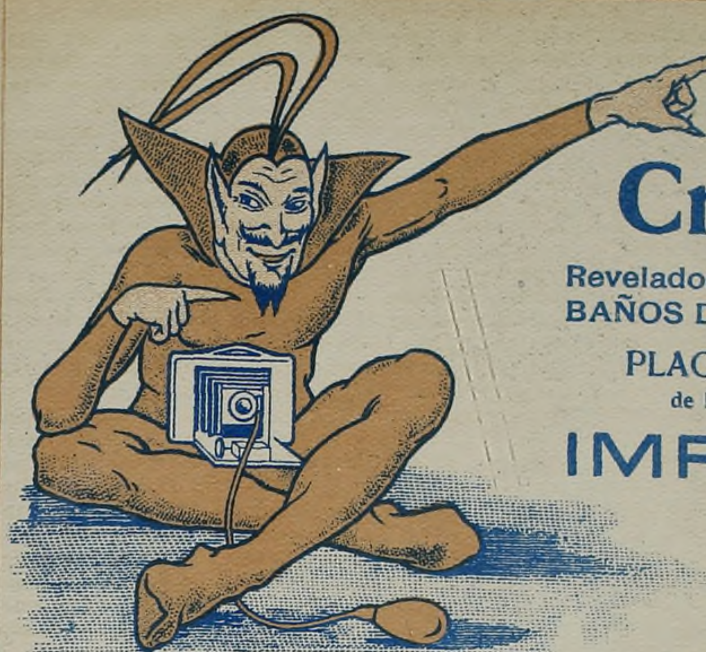
Al dirigirse a cubierta, no animaba a la muchacha otro propósito que refrescar sus párpados enardecidos por el insomnio y despejar su imaginación entenebrecida por crueles pesadillas. Los grisáceos resplandores que comenzaban a surgir de las nubes amontonadas en el horizonte sirvieron para alumbrar los pasos de Mariana a través de calabrotes, escotillas y otros obstáculos diseminados por el puente.

Avanzando, silenciosa, hasta la proa del yate, fué a apoyarse de codos sobre la borda. Allí permaneció buen espacio de tiempo oyendo el monótono chapotear del agua contra la base del acantilado. Las islas sin nombre comenzaban a diseñarse, vagamente, en el fondo de una cortina de niebla y agua pulverizada. Aves de extraña forma volaban de roca en roca, prorrumpiendo en agudos chirridos. La soledad era completa y abrumadora.

Un impulso indefinible arrastraba a Mariana a aquella meditación solitaria. La preocupación dominante en la pobre fugitiva, desde que a primera hora de la noche se separara de Pablo, era salvar a éste, evitándole las tremendas consecuencias de su locura. Decíase que, si en Cronstadt, y en una hora de aflicción, había tenido ella necesidad de acogerse a la piedad y al cariño de Zassulic, ahora ya no debía abusar de aquellos sentimientos de su amante. Ella era ya libre, y aunque guardase gratitud eterna a Pablo por haberla redimido del cautiverio, debía no envolverlo, por egoísmo en su ruina. Pablo, una vez aligerado de la cadena de amor, podría volver más fácilmente a su país y rehabilitar su nombre. Su talento acabaría por sugerirle una explicación que convenciese a Bonzo y a Stefanovich. Zassulic, renunciando a todo por el amor de Mariana Best, había dado pruebas de una gran nobleza de alma; y a esa prueba sublime correspondería la pobre desterrada con otra no menos grande.

—He de salvarlo de él mismo—repetíase Mariana—y para ello no me queda otro recurso que huir de aquí. El volverá a Rusia y me olvidará.

(Continuará).



Especialidades
FOTOGRÁFICAS

Cristallos

Reveladores - Virofijadores
BAÑOS DE TODAS CLASES

PLACAS Y PAPELES
de la renombrada marca

IMPERIAL

Aparatos de todas clases
para la

**PROYECCIÓN
y FOTOGRAFÍA**

Modelos nuevos por todos los correos, de las principales casas francesas e inglesas, cuya construcción es reconocida como modelo de perfección.
¡¡Precios sin competencia!! Pidan nuestro catálogo ilustrado, N.° 2

La BICICLETA que reúne **todas las condiciones ideales** para el turismo, paseos, etc., es la



SWIFT

Construcción inglesa y de fama mundial

La **SWIFT** es de rueda libre, tiene freno sobre las llantas delantera y trasera, guardabarro, llantas niqueladas, etc.

Precio desde $ 120 m/n

MÁQUINA
DE ESCRIBIR **REVILO**

Cualidades esenciales de una
MÁQUINA DE ESCRIBIR:

SIMPLICIDAD,
VERSATILIDAD,
RAPIDEZ,
MULTIPLICACIÓN DE COPIAS,
ESCRITURA VISIBLE
y DURABILIDAD



son actualmente reconocidas como seis grandes ventajas esenciales en una máquina de escribir.
La máquina **REVILO** es el conjunto más sorprendente que puede obtenerse de estas ventajas, y al mismo tiempo es la causa de la caída material de otros muchos modelos de construcción diferente. Pidan nuestro catálogo ilustrado.

ANDERSON, CLERGET & C.ÍA

47, calle MAIPÚ, 49 — BUENOS AIRES



Precio del ejemplar: En la Capital, $ 0.20 — En el interior, $ 0.25.